

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

GSTAAD PIANO ACADEMY
2023

Informationen & Biografien
Information & Biographies

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

Gstaad Piano Academy
mit / *with* Maria João Pires



© Harald Hoffmann

Besuchen Sie den öffentlichen Meisterkurs der Gstaad Piano Academy mit
herausragenden Pianistinnen und Pianisten

*Come and listen to the master classes of the Gstaad Piano Academy with outstanding
pianists*

7. - 9. August, je von 09.00 – 13.15 Uhr & nach Ansage
7 - 9 August, daily from 9.00am – 1.15pm & as announced
Kirchgemeindehaus Gstaad

Freier Eintritt mit Kollekte, keine Reservation möglich
Free admission with a collection, reservation is not necessary

Biografie MARIA JOÃO PIRES

Maria João Pires wird am 23. Juli 1944 in Lissabon geboren und gibt im Alter von vier Jahren ihr erstes öffentliches Konzert. Sie beginnt ihr Musikstudium bei Campos Coelho und Francine Benoît und setzt dieses später in Deutschland bei Rosl Schmid und Karl Engel fort. Neben der grossen Anzahl an Konzerten weltweit spielt sie zahlreiche Aufnahmen ein, 15 Jahre für Erato und 20 Jahre für Deutsche Grammophon. Seit den 1970er Jahren beschäftigt sich die Künstlerin mit dem Einfluss der Kunst auf das Leben, die Gesellschaft und die Bildung und ist bemüht neue Wege zu finden pädagogische Neuerungen innerhalb der Gesellschaft umzusetzen. Sie hat neue Formen der Kommunikation erforscht, die die Entwicklung von Individuen und Kulturen respektieren und das Teilen fördern. 1999 gründet Maria João Pires das Zentrum für künstlerische Studien in Belgais, Portugal, wo sie regelmässig interdisziplinäre Workshops für professionelle Musikerinnen und Musiker, sowie für interessierte Musikliebhaber durchführt.

Born in 1944 in Lisbon, Maria João Pires gave her first public performance at the age of 4 and began her studies of music and piano with Campos Coelho and Francine Benoît, continuing later in Germany, with Rosl Schmid and Karl Engel. In addition to her concerts, she has made recordings for Erato for fifteen years and Deutsche Grammophon for twenty years. Since the 1970s, she has devoted herself to reflecting the influence of art in life, community and education, trying to discover new ways of establishing this way of thinking in society. She has searched for new ways which, respecting the development of individuals and cultures, encourage the sharing of ideas. In 1999, she created the Belgais Centre for the Study of the Arts in Portugal. Maria João Pires regularly offers interdisciplinary workshops for professional musicians and music lovers. In the Belgais concert hall concerts and recordings regularly take place. In future these will be shared with the international digital community (pay and non-pay). In 2012, in Belgium, she initiated two complementary projects; the Partitura Choirs, a project which creates and develops choirs for children from disadvantaged backgrounds as in Belgium the „Hesperos Choir, and the Partitura Workshops. All of the Partitura projects have the aim to create an altruistic dynamic between artists of different generations by proposing an alternative in a world too often focused on competitiveness. This philosophy is being spread worldwide at Partitura projects and workshops.

Juli 2023

Gstaad Piano Academy 2023

Repertoire der Teilnehmenden / *Repertoire of the participants*

Sofya Menshikova

Robert Schumann (1810 – 1856)

- Piano Sonata No.2 g-Moll op.22

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

- Scherzo No.2 h-Moll op.31

Su Yeon Kim

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

- Piano Sonata No.8 in a-Moll KV 310
 - I. Allegro maestoso
 - II. Andante cantabile con espressione
 - III. Presto
- Adagio in h-Moll KV 540

Robert Schumann (1810 – 1856)

- Kinderszenen Op. 15

Ismaël Margain

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

- Fantasie in c-Moll K 396
- Rondo in a-Moll KV 511
- Adagio in h-Moll KV 540

Yumeka Nakagawa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

- 12 Variationen in C-Dur KV 265 über das Thema «Ah, vous dirais-je maman»

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

- Auszüge aus 24 Préludes op. 28

Biografien Teilnehmende / *Biographies participants*



Sofya Menshikova (2000), Russland/Russia

Sofya Menshikova, Studentin von Prof. Konstantin Scherbakov an der Zürcher Hochschule der Künste, schloss 2020 ihr Studium bei Prof. Mira Marchenko am Tschaikowsky-Konservatorium Moskau mit Auszeichnung ab. Seitdem gewann sie Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben. Sie trat bei renommierten Festivals in Ländern wie Italien, Österreich, Litauen, Deutschland, Schweiz, USA, Finnland, Kroatien, Kasachstan, Estland und Russland auf. Bekannt wurde sie durch den 2. Internationalen Robert-Schumann-Wettbewerb in

Düsseldorf (2019) für junge Pianisten, das Semifinale des Wettbewerbs «14 ways to Dubai» (2021) und den Duttweiler Hug Wettbewerb in Zürich (2022). Seit ihrem Studium in Zürich hat sie an zahlreichen Konzerten, Projekten und Wettbewerben in der Schweiz teilgenommen. Sie erhielt Stipendien der Landolt Stiftung und das Patenschafts Stipendiums der ZHDK, spielte zweimal in der Tonhalle und hat viele Konzerte in der Schweiz gegeben. Sie nimmt regelmäßig an Meisterkursen mit renommierten Professoren teil und trat in weltbekannten Sälen wie der Carnegie Hall und dem Moskauer Staatskonservatorium auf. Seit ihrem neunten Lebensjahr tritt sie nicht nur als Solistin, sondern auch im Ensemble auf, derzeit als Teil des «Eternal Trios».

Sofya Menshikova is a student of professor Konstantin Scherbakov at the Zürich University of Arts. In 2020 she graduated from the Central Music School at the Tchaikovsky Moscow Conservatory under professor Mira Marchenko. Sofya has won many international competitions and has performed in Italy, Germany, Switzerland, the USA and other countries. She is a Prize winner of the Second International R. Schumann competition in Dusseldorf and the Duttweiler Hug competition in Zürich. She is a scholar of the Landolt Foundation as the best piano student at the entrance exams and a two-time scholar of «Patenschaft Stipendium ZHDK». She has collaborated with different chamber music groups. Sofya has worked in master classes with Grigory Gruzman, Boris Petrushansky, Dmitri Bashkirov, Dmitri Alexeev, Yoheved Kaplinsky and others. The pianist works with world-famous conductors and took part in different music festivals and academies. She has performed in many famous concert halls around the world.



Su Yeon Kim (1994), Korea/ Korea

Die koreanische Pianistin Su Yeon Kim hat sich durch den Gewinn des Ersten Preises des Concours musical international de Montréal im Jahr 2021 eine weltweite Anerkennung erworben. Zu ihren Erfolgen zählen unter anderem der erste Preis beim Internationalen J.N. Hummelwettbewerb in Bratislava und den zweiten Preis beim Internationalen Mozartwettbewerb Salzburg. Im Oktober 2022 hat Su Yeon ihr Debüt mit dem Orchestre Symphonique de Montréal unter der Leitung von Osmo Vänskä gegeben. Sie trat häufig an den renommiertesten

Veranstaltungsorten auf, darunter die Elbphilharmonie Hamburg, NDR Hannover, im Herkulesaal München, in dem großen Franz Liszt Saal in Budapest, im Teatro alla Scala und Sala Verdi in Mailand, im Großen Saal Salzburg, Seoul Arts Center sowie im Kennedy Center in Washington D.C. Als erfahrene Solistin trat Su Yeon unter anderem mit dem Royal Philharmonic Orchestra, der Slowakischen Philharmonie, dem Orchestra dell'Academia Teatro alla Scala, dem Mozarteum Sinfonieorchester, und dem Krakow Philharmonic Orchestra. Aufgrund ihres Interesses für Klavier und Dirigieren wurde sie an die Paris Play-Direct Academy vom Orchestre de Chambre de Paris eingeladen. In 2023 erscheint ihr erstes

Album mit Mozarts Klavierwerken bei Steinway & Sons Label. Sie absolvierte ihr Studium bei Pavel Gililov an der Universität Mozarteum Salzburg. Wichtige Mentoren sind für sie Paul Gulda und Éric Le Sage. Sie erhielt ebenfalls wertvolle Inspiration von Alfred Brendel, Sir Andras Schiff, Jacques Rouvier und Robert Levin.

«Pianist Su Yeon Kim captured the hearts of visitors» (Hamburger Abendblatt)

The Korean pianist Su Yeon Kim achieved international acclaim when she won the first prize at the Concours musical international de Montréal 2021 and the second prize at the International Mozart Competition 2020 in Salzburg. Her recent debut with the Orchestre symphonique de Montréal under Maestro Osmo Vänskä in October 2022 marks a turning point in her career, after giving concerts in numerous prestigious venues, such as Elbphilharmonie Hamburg, NDR Hannover, Herkulesaal Munich, Franz Liszt Hall Budapest, Teatro la Scala Milan, Grand Hall Salzburg, Kennedy Center Washington D.C. and Seoul Arts Centre, among others. Su Yeon has collaborated with the Royal Philharmonic, Slovakia Philharmonic, Orchestra dell'Accademia Teatro la Scala, the Mozarteum Orchestra and the Krakow Philharmonic. With her interest in the art of conducting an orchestra from the keyboard, she was invited by the Steinway Prizewinner Concerts Network to the Paris Play-Direct Academy of the Orchestre de chambre de Paris at Philharmonie de Paris. She graduated from the Mozarteum University, studying with Pavel Gililov. She has also been mentored by Paul Gulda and Eric Le Sage, and she received valuable inspiration from Alfred Brendel, Sir Andrés Schiff, Jacques Rouvier and Robert Levin. In 2023, her first debut album will be released with Steinway & Sons Label, featuring Mozart's various piano works.



Ismaël Margain (1992), Frankreich/France

Der Pianist Ismaël Margain, der beim Long-Thibaud-Wettbewerb 2012 entdeckt wurde, gehört zu einer neuen Generation talentierter Pianisten und zeichnet sich durch seine Sensibilität und seinen Eklektizismus aus. Als Solist und Kammermusiker, Multi-Instrumentalist und Improvisator setzte er seine Ausbildung am CNSMDP bei Meistern wie Nicholas Angelich, Roger Muraro und Michel Dalberto fort und wurde anschließend von Maria João Pires am Belgais Center for Arts beraten. Als assoziierter Künstler der Fondation Singer-Polignac ist er Gast bei französischen und internationalen Festivals (Pâques und Août musical in Deauville, Piano aux Jacobins in Toulouse, Nohant Festival Chopin, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern und Klavier Ruhr Festival in Deutschland, All About Piano in London), mit Renaud Capuçon, Adrien La Marca, Yura Lee, Edgar Moreau, Bertrand Chamayou, dem Quatuor Hermès... als Partner.

Seine Diskographie umfasst drei Alben im Klavierduo mit Guillaume Bellom, Kammermusik-CDs sowie zwei Soloaufnahmen: ein Schubert-Recital, das live aufgenommen und bei b.records veröffentlicht wurde, und ein Album Chopin / Fauré, das 2023 bei Naïve Records erschien. Eine Mozart-CD ist in Vorbereitung.

Ismaël Margain was born in 1992 in France, and began his musical training in Sarlat . He entered the CNSMDP and studied under Nicholas Angelich, Roger Muraro and Michel Dalberto. In 2012 he won the Long-Thibaud International Competition, then he was nominated in the category «instrumental soloist revelation» at the Victoires de la Musique Classique. He is a regular guest at numerous festivals (Easter and August Musical in Deauville, Piano aux Jacobins in Toulouse, Nohant Festival Chopin, l'Esprit du Piano in Bordeaux, Lille Piano(s) Festival, Mecklenburg-Vorpommern Festival and Klavier Ruhr Festival in Germany and All about piano in London) where he performs solo and chamber music with Alexandra Soumm, Renaud Capuçon, Edgar Moreau, Bertrand Chamayou and the Hermes Quartet. In 2010 he formed a duo with Guillaume Bellom with whom he recorded two CDs devoted to Mozart and Schubert (ffff in

Télérama), under the label *Aparté/Harmonia Mundi*. Recently he made 3 live recordings for the *B Records* label: *Mendelssohn* in 2015, *Schubert solo* in 2017, and a two piano recital with *Guillaume Bellom* in 2018.



Yumeka Nakagawa (2001), Japan/Japan

Die deutsch-japanische Pianistin Yumeka Nakagawa ist Preisträgerin des renommierten *Concours International de Piano Clara Haskil 2021* Schweiz und wurde zudem mit dem Publikumspreis sowie dem *Children's Corner Award* ausgezeichnet. Bereits vor diesem Erfolg gewann sie mehrere Preise als junge Pianistin, unter anderem den ersten Preis beim *Internationalen Robert Schumann Wettbewerb 2019* in Düsseldorf und den zweiten Preis sowie den Kammermusikpreis beim *Internationalen Franz Liszt Wettbewerb* in Weimar 2014. Yumeka spielte zahlreiche öffentliche Konzerte im In- und Ausland, unter anderem in der berühmten *Wigmore Hall* in England, in der *Casa da Música* in Porto mit dem *Orchestra Sinfónica do Porto Casa da Música* unter der Leitung von *Christian Zacharias*. Yumeka wurde zu verschiedenen Festivals eingeladen, wie dem *Vevey Spring Classic* in Vevey, dem *Festival Piano aux Jacobins* in Toulouse

und der *Verbier Festival Academy*. Sie tritt auch regelmässig in Japan auf. Derzeit wird sie von der *Rohm Music Foundation* in Japan unterstützt. Yumeka Nakagawa wurde 2001 in Düsseldorf geboren und spielt seit ihrem vierten Lebensjahr Klavier. Zurzeit studiert sie an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar bei Prof. Grigory Gruzman.

German-Japanese pianist Yumeka Nakagawa is the latest first prize winner of the prestigious Concours International de Piano Clara Haskil 2021 in Switzerland where she also received the Audience Award and Children's Corner Award. Prior to this she had already been awarded the first prize at the International Robert Schumann Competition 2019 in Düsseldorf and the second prize at the International Franz Liszt Competition for Young Pianists in Weimar 2014. Yumeka has already appeared in venues such as the Wigmore Hall in London, Casa da Música in Porto with Orchestra Sinfonica do Porto under the baton of Christian Zacharias, Tonhalle Düsseldorf accompanied by Düsseldorf Symphony Orchestra conducted by Zoi Tsokanou. Furthermore she was invited at festivals, such as the Vevey Spring Classic in Vevey, Festival Piano aux Jacobins in Toulouse and the Verbier Festival Academy. Yumeka has also started her career in Japan appearing in various venues. Currently she is a recipient of the Rohm Music Foundation in Japan. Yumeka was born in 2001 in Düsseldorf and she is currently studying at Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar with Prof. Grigory Gruzman Wiener Musikverein.

Die Gstaad Academy dankt ihren Partnern, Philanthropen, Stiftungen und Institutionen für ihre namhafte Unterstützung / *Gstaad Academy sincerely thanks its partners, philanthropists, foundations and institutions for their valuable support.*

Stiftungen / Foundations

Fondations Edmond de Rothschild

Stiftung Üsine Saanen

Stiftung Vinetum

Tharice Foundation (Gstaad String Academy)

Walter Fischli-Stiftung (Gstaad String Academy)

Ein grosszügiger Förderer, beraten von CARIGEST AG

Elisabeth Weber Stiftung

Fondation Bay

Fondation Hoffmann

Fondation Irène Dénéreaz

Fondation Les Mûrons

G+B Schwyzer Stiftung

Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft

Private Genfer Stiftung

Rita Zimmermann Musik-Stiftung

Stiftung Pro Cappella Andrea Barca

Thomas Widmann Family in His Loving Memory / Angel Shine Foundation

Weitere ungenannte Stiftungen

Institutionen / Institutions

Einwohnergemeinde Saanen

JM Jugend und Musik (Gstaad Festival Youth Orchestra)

Förderer der Gstaad Academy / Sponsorship of the Gstaad Academy

Barbara Lambrecht-Schadeberg

Monique Oltramare

Vera Michalski-Hoffmann

SPENDEN SIE ÜBER TWINT

Bei allen Veranstaltungen mit freiem Eintritt und Kollekte haben Sie die Möglichkeit, nebst den bereitstehenden Kollektenboxen ganz einfach über Twint zu spenden. Die Gstaad Academy freut sich über Ihre Unterstützung!

DONATE VIA TWINT

At all events with free admission and a collection, you have the opportunity to make a donation via Twint in addition to the collection boxes provided. The Gstaad Academy appreciates your support!



Gstaad Menuhin Festival

