

2. suite aus dem Ballett „Spartakus“

Großes Adagio

A. Chatschaturian

18 $\text{♩} = 68$ *p* *poco rit.*

19 *p* *poco più mosso*

poco rit. *a tempo*

20 *f* *soli*

5 *poco rit.* *a tpo.* *mp* *accel. poco a poco* *Lento VI.1* 21

poco string. rit. 1 2 29 *a tempo* 5 *f* *molto rit.* *Solo* *mp*

agitato 3

poco sosten. 1 23 *a tpo.* 16 25 9 26 *Hrn. I*

27 *Allegro* *f*

Pos

accel.

5

27a

mf cresc. poco a poco
molto ritard.

Tempo I. Maestoso

28

ff

*1)

poco rit.

a tempo rit.

a tempo

29

Soli


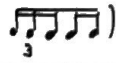
poco rit.

a tempo

molto rit.

30

Lento

*1) Der Komponist hat sich hier bei Aufführungen für die rhythmische Form der Erstfassung
 ( statt  entschieden