

# MENUHIN

## FESTIVALFREUNDE

Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Menuhin Festival Youth Orchestra,

herzlichen Glückwunsch zur bestandenen Aufnahme in das MFYO. Es ist mir eine grosse Freude, Euch alle zu diesem besonderen Projekt im Rahmen der Gstaad Academy willkommen zu heissen.

Wie einige von Euch sicher bereits bemerkt habt, gibt es ein paar Neuerungen dieses Jahr. Unsere Arbeitsphase wird nach dem Klanglabor-Prinzip arbeiten – ein Ansatz, der Neugier, Offenheit und gemeinsames Ausprobieren in den Mittelpunkt stellt. Gleichzeitig werden die Dozenten Teil des Orchesters und können so die gesamte Arbeitsphase mit Euch arbeiten. Es ermöglicht Euch wichtige Prinzipien des Orchesterspiels im gemeinsamen Spiel mit den Dozenten zu erlernen.

Musik entsteht nicht nur durch das Spielen von Noten, sondern durch das bewusste Hören, das Hinterfragen und das kreative Gestalten im Ensemble. Wir laden Euch ein, Euch aktiv einzubringen, musikalische Ideen zu entwickeln und gemeinsam neue Klangräume zu erschliessen.

Gerade weil unsere Dozenten und Dozentinnen von so zentraler Bedeutung für diesen Prozess sind, ist es eine grosse Freude, dass wir Dozenten aus Orchestern wie der Tonhalle Zürich, dem BR, der San Francisco Opera oder der Deutschen Oper Berlin gewinnen konnten. Diese grossartigen Musiker begleiten Euch nicht nur als Lehrende, sondern als künstlerische Partner, die ihre Erfahrung, Inspiration und individuelle Perspektive mit Euch teilen. Nutzt diese Zusammenarbeit intensiv, sie ist ein wesentlicher Bestandteil der musikalischen Entwicklung in diesem Projekt.

Das Programm bietet Euch dabei eine aussergewöhnliche Bandbreite: Mit «Romeo und Julia» von Tchaikowsky tauchen wir in eine emotional aufgeladene Klangwelt ein, während Strawinskys «Feuervogel» rhythmische Energie und orchestrale Farbvielfalt verlangt. Ein ganz besonderes Highlight bildet Antonio Vivaldis Konzert für vier Violinen, das wir gemeinsam mit dem Intendanten des Festivals, Daniel Hope, erarbeiten und aufführen werden, eine einzigartige Gelegenheit, mit einem international renommierten Künstler auf der Bühne zu stehen.

Ich ermutige Euch, dieses Projekt als Experimentierraum zu begreifen, voller musikalischer Entdeckungen, intensiver Probenarbeit und inspirierender Begegnungen.

Ich wünsche Euch allen eine bereichernde und unvergessliche Zeit bei der Gstaad Academy.

Mit herzlichen Grüssen

Daniel Geiss

PS: Um optimale Probenarbeit für alle TeilnehmerInnen bei diesem Projekt zu ermöglichen, ist eine gründliche Vorbereitung für das Projekt essenziell. Seht dies auch als eine einzigartige Chance Euch Musikern aus Weltklasse Orchestern eine Woche präsentieren zu können.

Solltet Ihr Fragen haben oder Hilfe bei der Vorbereitung benötigen, schreibt gerne Euren Dozenten oder mir.

# MENUHIN

## FESTIVALFREUNDE

Dear participants of the Gstaad Festival Youth Orchestra,

Congratulations on your successful acceptance into the GFYO! It is a great pleasure to welcome you all to this special project within the Gstaad Academy.

As some of you have surely already noticed, there are a few new features this year. Our workshop will be based on the KlangLabor principles – an approach that focuses on curiosity, openness, and collaborative experimentation. At the same time, the lecturers will become part of the orchestra and can thus work with you throughout the entire workshop. This allows you to learn important principles of orchestral playing by playing together with these musicians.

Music is not just created by playing notes, but by conscious listening, questioning, and creative expression within the ensemble. We invite you to actively participate, develop musical ideas, and explore new sonic spaces together.

Precisely because our lecturers are so central to this process, we are delighted to have secured the participation of lecturers from orchestras such as the Tonhalle Orchestra Zurich, the BR, the San Francisco Opera, and the Deutsche Oper Berlin. These magnificent musicians will accompany you not only as teachers but also as artistic partners, sharing their experience, inspiration, and individual perspectives. Make the most of this collaboration, it is an essential component of your musical development in this project.

The program offers you an extraordinary range: With Tchaikovsky's "Romeo and Juliet," we will immerse ourselves in an emotionally charged soundscape, while Stravinsky's "Firebird" demands rhythmic energy and orchestral richness. A very special highlight will be Antonio Vivaldi's Concerto for Four Violins, which we will rehearse and perform together with the festival's artistic director, Daniel Hope, a unique opportunity to share the stage with an internationally renowned artist.

I encourage you to see this project as a space for experimentation, full of musical discoveries, intensive rehearsals, and inspiring encounters.

I wish you all an enriching and unforgettable time at the Gstaad Academy.

Warm regards,

Daniel Geiss

P.S.: To ensure optimal rehearsal conditions for all participants in this project, thorough preparation is essential. Consider this a unique opportunity to showcase your skills to musicians from world-class orchestras for a week.

Should you have any questions or need help with preparation, please feel free to contact your lecturers or me.