

# MENUHIN

## FESTIVAL ACADEMY

20  
26

# ACADEMY

Information & Biographies



# Edmond de Rothschild *Family Philanthropy*

## A SHARED LANGUAGE, A CHOSEN FAMILY

For its 70<sup>th</sup> edition, the Menuhin Festival Gstaad turns its attention to what endures: the bonds that sustain us, the relationships we inherit, and those we consciously choose to forge. Under the theme Family Matters, the Festival presents music as a place of belonging that transcends borders. At a time marked by global fractures and uncertainty, music offers this essential space of shared emotions and communion.

This sensibility echoes the history of the Edmond de Rothschild family. Shaped by movements between countries and cultures, the family has long viewed music as a place of encounter. From the 19<sup>th</sup>-century salons, where artists and intellectuals gathered beyond social and linguistic divides, emerged a vision of music as a medium for exchange, listening, and mutual recognition. Carrying this legacy forward today, and under the leadership of Ariane de Rothschild, in the arts, Edmond de Rothschild Family Philanthropy seeks to promote individual

well-being and academic excellence while supporting collective dynamics, notably through the Menuhin Festival Conducting Academy.

The Festival's Conducting Academy fully embodies this commitment. It brings together young conductors to learn, exchange, and grow together, fostering professional and human connections that extend far beyond the stage. Through mentorship, collaboration, and shared experience, a supportive musical family takes shape.

Partnering with the Menuhin Festival Gstaad in this anniversary year is both an honor and a statement: the conviction that music can create freely chosen bonds, strengthen our sense of the common good, and contribute to our well-being. We are proud to be part of the large family that the Festival brings together and animates — a community united by music and by care for one another.

## ABOUT EDMOND DE ROTHSCHILD FAMILY PHILANTHROPY

For more than 150 years, generations of the Edmond de Rothschild family have been committed to the arts, culture, and social initiatives in response to the needs of their time. Today, Edmond de Rothschild Family Philanthropy brings together operating foundations and grant-making foundations, united by a long-term commitment to social cohesion, the arts, and well-being. Over time, the family's engagement has evolved from charitable action to systemic philanthropy. Beyond financial support, the

foundations work to strengthen the impact, governance, and long-term sustainability of the initiatives they support. In the field of music, the family supports talent development programs such as the Menuhin Festival Conducting Academy. It also encourages students at the Reina Sofia School of Music in Madrid to care for themselves through a dedicated mental health programme and supports inclusive projects such as the Oh!pera initiative at the Gran Teatre del Liceu in Barcelona.

# Academy Information & Biographies

Agenda	4
Introduction	7
<b>STRING ACADEMY</b>	
20 – 28 July 2026	8
Biographies of the professors	10
Biographies of the participants	16
<b>AMATEUR ORCHESTRA</b>	
27 July – 2 August 2026	26
<b>CONDUCTING ACADEMY</b>	
29 July – 13 August 2026	28
Overview and background information	30
Biographies of the professors	32
Biographies of the participants	35
<b>PIANO ACADEMY</b>	
1 – 4 August 2026	40
Biography of the professor	42
Biographies of the participants	43
<b>YOUTH ORCHESTRA</b>	
3 – 9 August 2026	46
<b>VOCAL ACADEMY</b>	
22 – 26 August 2026	48
Biographies of the professors	50
Biographies of the participants	52
Partners & Philanthropists	57

# Academy-Agenda

---

**Monday, 20.7.2026–Wednesday, 22.7.2026**

## String Academy

Masterclasses (strings & chamber music) with Daniel Hope, Pinchas Zukerman, Daniel Geiss, Tanja Sonc, Adrien La Marca and others 10.00 am–1.00 pm and 3.00–6.00 pm, Hotel Landhaus & JFK School Saanen – free admission with a collection

---

**Thursday, 23.7.2026**

## String Academy | Concert I

Participants of the String Academy Programme to be announced at short notice.

**CHAMBER MUSIC** **ACADEMY LIVE**  
**MUSIC FOR GSTAAD**

5.30 pm, Hotel Landhaus Saanen  
Booking is mandatory – free admission with a collection

---

**Friday, 24.7.2026**

## String Academy

Masterclasses (strings & chamber music) with Daniel Hope, Pinchas Zukerman, Daniel Geiss, Tanja Sonc, Adrien La Marca and others 10.00 am–1.00 pm and 3.00–6.00 pm, Hotel Landhaus & JFK School Saanen – free admission with a collection

---

**Saturday, 25.7.2026**

## String Academy | Concert II

Tanja Sonc, violin  
Adrien La Marca, viola  
Josephine Knight, cello  
Participants of the String Academy Programme to be announced at short notice.

**CHAMBER MUSIC** **ACADEMY LIVE**

10.30 am, Chalet Balthus, Rossinière | CHF 50

---

**Sunday, 26.7.2026**

## String Academy

Masterclasses (strings & chamber music) with Daniel Hope, Pinchas Zukerman, Daniel Geiss, Tanja Sonc, Adrien La Marca and others 10.00 am–1.00 pm and 3.00–6.00 pm, Hotel Landhaus & JFK School Saanen – free admission with a collection

---

**Monday, 27.7.2026**

## Start of the Amateur Orchestra Week

---

**Monday, 27.7.2026**

## String Academy

Masterclasses (strings & chamber music) with Daniel Hope, Pinchas Zukerman, Daniel Geiss, Tanja Sonc, Adrien La Marca and others 10.00 am–1.00 pm and 3.00–6.00 pm, Hotel Landhaus & JFK School Saanen – free admission with a collection

---

**Tuesday, 28.7.2026**

## String Academy | Concert III

Participants of the String Academy Programme to be announced at short notice.

**CHAMBER MUSIC** **ACADEMY LIVE**  
**MUSIC FOR GSTAAD**

5.30 pm, Hotel Landhaus Saanen  
Booking is mandatory – Free admission with a collection

---

**Saturday, 1.8.2026**

## Piano Academy

Masterclass (piano) with Sir Andrés Schiff 3.00–7.00 pm, Kirchgemeindehaus Gstaad  
Admission is only possible between teaching sessions.

---

---

**Saturday, 1.8.2026**

## Conducting Academy | Concert I

Sinfonieorchester Biel Solothurn TOBS!  
Conductors of the Conducting Academy  
Music by Beethoven, Dvořák, Debussy,  
Rossini and Brahms

**ORCHESTRA** **ACADEMY LIVE**

6.00 pm, Zwinglikirche Biel –  
free admission with a collection

---

**Sunday, 2.8.2026**

## Amateur Orchestra | Concert

**ORCHESTRA** **ACADEMY LIVE**

**MUSIC FOR GSTAAD**

11.30 am, Gstaad Festival Tent  
Booking is mandatory – free admission with a  
collection

---

**Sunday, 2.8.2026 & Monday, 3.8.2026**

## Piano Academy

Masterclass (piano) with Sir Andrés Schiff  
3.00–7.00 pm, Kirchgemeindehaus Gstaad  
Admission is only possible between teaching  
sessions.

---

**Monday, 3.8.2026**

## Conducting Academy

Conducting masterclass with Jaap van Zweden,  
Peter Biloen & Gstaad Festival Orchestra  
3.00–7.00 pm, Gstaad Festival Tent,  
free admission with a collection

---

**Monday, 3.8.2026**

## Start of the Youth Orchestra Week

---

**Tuesday, 4.8.2026**

## Piano Academy

Masterclass (piano) with Sir Andrés Schiff  
3.00–7.00 pm, Kirchgemeindehaus Gstaad  
Admission is only possible between teaching  
sessions.

---

---

**Tuesday, 4.8.2026–Wednesday, 5.8.2026**

## Conducting Academy

Conducting masterclass with Jaap van Zweden,  
Peter Biloen & Gstaad Festival Orchestra  
9.30 am–12.30 pm & 1.30–3.10 pm, Gstaad  
Festival Tent – free admission with a collection

---

**Thursday, 6.8.2026**

## Conducting Academy

Conducting masterclass with Jaap van Zweden,  
Peter Biloen & Gstaad Festival Orchestra  
9.30 am–12.30 pm, Gstaad Festival Tent,  
free admission with a collection

---

**Thursday, 6.8.2026**

## Conducting Academy | Concert II

Vlad Stănculeasa, violin  
Gstaad Festival Orchestra  
Conductors of the Conducting Academy  
Mozart: Violin Concerto No. 5, Symphony No. 40  
Further works to be announced

**ORCHESTRA** **ACADEMY LIVE**

**MUSIC FOR GSTAAD**

5.30 pm, Gstaad Festival Tent  
Booking is mandatory – free admission with  
a collection

---

**Sunday, 9.8.2026**

## Youth Orchestra | Concert

**ORCHESTRA** **ACADEMY LIVE**

**MUSIC FOR GSTAAD**

11.30 am, Gstaad Festival Tent  
Booking is mandatory – free admission with  
a collection

---

**Monday, 10.8.2026 & Wednesday, 12.8.2026**

## Conducting Academy

Conducting masterclass with Alexander Shelley,  
Johannes Schlaefli, Peter Biloen & Gstaad  
Festival Orchestra  
9.30 am–12.30 pm & 1.30–3.10 pm, Gstaad  
Festival Tent, free admission with a collection

---

---

Thursday, 13.8.2026

## Conducting Academy

Conducting masterclass with Alexander Shelley,  
Johannes Schlaefli, Peter Biloen & Gstaad  
Festival Orchestra

9.30 am–12.30 pm, Gstaad Festival Tent,  
free admission with a collection

---

Thursday, 13.8.2026

## Conducting Academy | Concert III | Menuhin Conducting Prize

Raphael Nussbaumer, violin  
Gstaad Festival Orchestra  
Conductors of the Conducting Academy  
Elgar: Violin Concerto  
Brahms: Symphony No. 4  
Menuhin Conducting Prize 2026 –  
Award Ceremony

**ORCHESTRA** **ACADEMY LIVE**

**MUSIC FOR GSTAAD**

5.30 pm, Gstaad Festival Tent  
Booking is mandatory – free admission with a  
collection

---

Saturday, 22.8.2026

## Vocal Academy

Masterclass with Thomas Hampson  
10.00 am–1.00 pm & 2.00–5.30 pm,  
Kirchgemeindehaus Gstaad

---

Sunday, 23.8.2026

## Vocal Academy | Concert I

Participants of the Vocal Academy  
Programme to be announced at short notice

**RECITAL** **ACADEMY LIVE**

**MUSIC FOR GSTAAD**

11.30 am, Kirchgemeindehaus Gstaad  
Booking is mandatory – free admission with  
a collection

---

---

Sunday, 23.8.2026–Monday, 24.8.2026

## Vocal Academy

Masterclass with Thomas Hampson  
2.30–5.30 pm, Kirchgemeindehaus Gstaad

---

Tuesday, 25.8.2026

## Vocal Academy

Masterclass with Thomas Hampson  
10.00 am–1.00 pm & 2.00–5.30 pm,  
Kirchgemeindehaus Gstaad

---

Wednesday, 26.8.2026

## Vocal Academy | Concert II

Thomas Hampson, baritone & direction  
Participants of the Vocal Academy  
Programme to be announced at short notice.

**RECITAL** **ACADEMY LIVE**

**MUSIC FOR GSTAAD**

7.30 pm, Kirchgemeindehaus Gstaad  
Booking is mandatory – free admission with  
a collection

---

Timetables are subject to change  
at short notice! Please check the  
[gstaadacademy.ch](http://gstaadacademy.ch) website in advance.

*Uhrzeiten können sich kurzfristig ändern!  
Bitte informieren Sie sich rechtzeitig auf  
der Website [gstaadacademy.ch](http://gstaadacademy.ch).*

Thank you! *Dankeschön!*

# Pass on Experience

Since its founding in 2008, the Menuhin Festival Academy has been an integral part of the Festival. In the spirit of Festival founder Yehudi Menuhin, who placed the transmission of knowledge and the nurturing of young talent at the heart of his vision as early as 1957, the Academy today embodies a bridge between present and future.

Whether conducting, strings, piano, voice, youth orchestras or amateur ensembles, the Menuhin Festival Academy offers a rich variety of musical disciplines and opportunities.

Individual lessons, chamber music coaching, orchestral projects and public performances invite participants and audiences alike to immerse themselves in the vibrant world of music – while it is still in the making.

All public masterclasses, lessons and concerts of the Menuhin Festival Academy are open to the public free of charge.

Donations are welcome and can be made easily via TWINT or in the collection boxes available at all Academy events. Thank you for helping young musical talent flourish.

# Erfahrung weitergeben

*Seit ihrer Gründung im Jahr 2008 ist die Menuhin Festival Academy ein unverzichtbarer Bestandteil des Festivals. Ganz im Sinne des Festivalgründers Yehudi Menuhin, der bereits 1957 den Gedanken der Weitergabe und Förderung in den Mittelpunkt stellte, verkörpert die Menuhin Festival Academy heute die Brücke zwischen Gegenwart und Zukunft.*

*Ob Dirigieren, Streichinstrumente, Klavier, Gesang und Jugend- oder Amateuorchester – die Academy präsentiert sich in einer Vielfalt musikalischer Facetten und Angebote.*

*Individuelle und gemeinsame Unterrichtsstunden, öffentliche Konzerte: Das Publikum erwartet eine faszinierende Reise hinein in die vibrierende Welt der Musik... während sie im Entstehen ist! Dabei sind die öffentlichen Unterrichtseinheiten und Konzerte der Menuhin Festival Academy stets kostenlos zu besuchen.*

*Spenden sind herzlich willkommen und können ganz einfach per TWINT oder in den Kollektboxen bei allen Academy-Veranstaltungen getätigt werden. Vielen Dank, dass Sie dazu beitragen, junge musikalische Talente zu fördern.*



Gstaad Menuhin Festival





# MENUHIN FESTIVAL STRING ACADEMY

13<sup>th</sup> Edition

The String Academy enters a new chapter at the Menuhin Festival in 2026. Under Daniel Hope, it brings together outstanding young string players to develop their artistry in an intensive setting. With masterclasses, chamber music, coaching and concerts, it fosters excellence, precision and exchange inspired by Yehudi Menuhin's spirit.

*Die String Academy eröffnet ab 2026 ein neues Kapitel im Menuhin Festival. Unter Daniel Hope versammelt sie herausragende junge Streicherinnen und Streicher aus aller Welt. Meisterklassen, Kammermusik, Coachings und Konzerte fördern künstlerische Exzellenz, Präzision und Austausch, inspiriert vom Geist Yehudi Menuhins.*

## Concerts

---

**Thursday, 23.7.2026**

String Academy | Concert I

5.30 pm, Hotel Landhaus Saanen

Booking is mandatory – free admission with a collection

---

**Saturday, 25.7.2026**

String Academy | Concert II

10.30 am, Chalet Balthus, Rossinière | CHF 50

---

**Tuesday, 28.7.2026**

String Academy | Concert III

5.30 pm, Hotel Landhaus Saanen

Booking is mandatory – Free admission with a collection

## Dates

**20 – 28 July 2026**

Full schedule in the agenda on pages 4–6

## Artistic director

**Daniel Hope** – violin & chamber music

## Academy Management, Resident Teacher and Operational Management

**Daniel Geiss** – cello & chamber music

## Visiting professors

**Pinchas Zukerman** – violin, viola and chamber music

**Josephine Knight** – cello

**Amanda Forsyth** – cello

## Resident teachers

**Tanja Sonc** – violin & chamber music

**Adrien La Marca** – viola & chamber music

## Pianists

**Julia Okruashvili**

**Bobae Cho**

**Mana Oguchi**



# Daniel Hope

Artistic Director,  
Violin/Chamber Music

Daniel Hope is one of the leading violinists of his generation and has shaped musical life internationally for more than three decades as a soloist, chamber musician, and artistic director. In 2026, he assumes the artistic leadership of the Menuhin Festival Gstaad, continuing the legacy of its founders Yehudi Menuhin and Benjamin Britten. He serves as Music Director of the Zürcher Kammerorchester and the New Century Chamber Orchestra in San Francisco, and is Artistic Director of the Frauenkirche Dresden. A longtime collaborator of Yehudi Menuhin, he is widely recognised for combining artistic excellence with a strong commitment to education and cultural dialogue.



*Der Geiger Daniel Hope prägt seit mehr als drei Jahrzehnten als Solist, Kammermusiker und künstlerischer Leiter das internationale Musikleben. 2026 übernimmt er die Intendanz des Menuhin Festival Gstaad und führt damit das Erbe seiner Gründer Yehudi Menuhin und Benjamin Britten fort. Er ist Musikdirektor des Zürcher Kammerorchesters sowie des New Century Chamber Orchestra in San Francisco und wirkt als Artistic Director der Frauenkirche Dresden. Als langjähriger Weggefährte Yehudi Menuhins verbindet er künstlerische Exzellenz mit einem besonderen Engagement für musikalische Bildung und den kulturellen Austausch.*

**Daniel Geiss**

Academy Director, Resident Teacher and  
Managing Director, Cello/Chamber Music

Daniel Geiss is a conductor, cellist, and educator with a strong commitment to developing young musical talent. As Academy Director and Resident Teacher, he combines international artistic experience with a passion for mentoring the next generation of musicians. He regularly leads youth orchestras, masterclasses, and educational projects across Europe and has worked for many years alongside Daniel Hope in a wide range of artistic and educational initiatives. His work is guided by the conviction that musical excellence flourishes through curiosity, collaboration, and shared artistic experience.

*Daniel Geiss ist Dirigent, Cellist und Pädagoge mit besonderem Engagement für die Förderung junger Musikerinnen und Musiker. Als Akademieleiter und Resident Teacher verbindet er internationale künstlerische Erfahrung mit grosser Leidenschaft für die Nachwuchsarbeit. Er leitet regelmässig Jugendorchester, Meisterkurse und Bildungsprojekte in ganz Europa und arbeitet seit vielen Jahren eng mit Daniel Hope in künstlerischen und pädagogischen Projekten zusammen. Im Zentrum seiner Arbeit steht die Überzeugung, dass musikalische Exzellenz durch Neugier, Zusammenarbeit und gemeinsames Musizieren entsteht.*





### **Pinchas Zukerman**

Visiting Professor, Violin/Viola/Chamber Music

Pinchas Zukerman is one of the most celebrated musicians of our time, with an international career spanning more than five decades as a violinist, violist, conductor, and chamber musician. Renowned for the expressive depth of his playing and the beauty of his tone, he has released more than 100 acclaimed recordings. A passionate educator, he has led the Pinchas Zukerman Performance Program at the Manhattan School of Music for over 30 years and has taught generations of young musicians worldwide. In recognition of his artistic achievements, he received the Isaac Stern Award for Artistic Excellence in Classical Music.

*Pinchas Zukerman zählt seit mehr als fünf Jahrzehnten zu den bedeutendsten Musikern unserer Zeit. Als Geiger, Bratschist, Dirigent und Kammermusiker begeistert er weltweit mit der Ausdruckskraft seines Spiels und der Schönheit seines Tons, dokumentiert in über 100 vielfach ausgezeichneten Aufnahmen. Mit grossem Engagement widmet er sich der Förderung junger Talente und leitet seit über 30 Jahren das Pinchas Zukerman Performance Program an der Manhattan School of Music. Für seine künstlerischen Verdienste wurde er mit dem Isaac Stern Award for Artistic Excellence in Classical Music ausgezeichnet.*



### **Josephine Knight**

Visiting Professor, Cello

Josephine Knight is widely recognised as one of Britain's leading cellists, performing as a soloist and chamber musician in many of the world's most renowned concert halls. She made her BBC Proms debut in 2005 and is a founding member of the Knight Piano Trio as well as a core musician of the Chamber Principals of London. Alongside her performing career, she has made significant contributions to cello scholarship through her critical edition of Schumann's Cello Concerto. A dedicated teacher and mentor, she is Professor of Violoncello at the Royal Academy of Music in London and regularly gives masterclasses internationally.

*Josephine Knight zählt zu den führenden britischen Cellistinnen ihrer Generation und konzertiert als Solistin und Kammermusikerin in den bedeutendsten Konzertsälen der Welt. Ihr Debüt bei den BBC Proms gab sie 2005. Als leidenschaftliche Kammermusikerin ist sie Gründungsmitglied des Knight Piano Trio sowie zentrale Musikerin der Chamber Principals of London. Neben ihrer Konzerttätigkeit leistete sie wichtige Beiträge zur Celloliteratur und Musikwissenschaft, unter anderem mit ihrer kritischen Edition von Schumanns Cellokonzert. Als engagierte Pädagogin ist sie Professorin für Violoncello an der Royal Academy of Music in London und gibt regelmässig Meisterkurse im In- und Ausland.*



### **Amanda Forsyth**

Visiting Professor, Cello

Amanda Forsyth is an internationally acclaimed cellist whose career has taken her to major concert halls and festivals across six continents. Born in South Africa and raised in Canada, she studied with William Pleeth in London and Harvey Shapiro at The Juilliard School. As a founding member of the Zukerman Chamber Players and cellist of the Zukerman Trio, she has established herself as a distinguished soloist and chamber musician. Her versatility extends beyond the classical stage, while contemporary composers continue to write for her, including Avner Dorman, whose Double Concerto for Violin and Cello was composed for Amanda Forsyth and Pinchas Zukerman in 2019. She performs on a 1699 cello by Carlo Giuseppe Testore.

*Amanda Forsyth zählt zu den international renommierten Cellistinnen ihrer Generation und konzertiert in den bedeutenden Konzertsälen bei renommierten Festivals auf sechs Kontinenten. Die in Südafrika geborene und in Kanada aufgewachsene Musikerin studierte bei William Pleeth in London sowie bei Harvey Shapiro an der Juilliard School, New York. Als Gründungsmitglied der Zukerman Chamber Players und Cellistin des Zukerman Trios hat sie sich als herausragende Solistin und Kammermusikerin etabliert. Ihre künstlerische Vielseitigkeit reicht weit über das klassische Repertoire hinaus. 2019 komponierte Avner Dorman sein Doppelkonzert für Violine und Cello eigens für Amanda Forsyth und Pinchas Zukerman. Sie spielt ein Cello von Carlo Giuseppe Testore, 1699.*



### **Tanja Sonc**

Resident Teacher, Violin/Chamber Music

Slovenian violinist Tanja Sonc studied at the Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani, the Universität Mozarteum Salzburg, and the Zürcher Hochschule der Künste. After joining the Tonhalle-Orchester Zürich as an academy member in 2012, she became a member of the Zürcher Kammerorchester in 2017. A prizewinner at numerous national and international competitions, she has appeared as a soloist with orchestras throughout Slovenia and beyond. In 2016, she founded the Sonc Festival, a chamber music festival in her homeland, and in 2021 represented Slovenia alongside Daniel Hope in the arte.tv series Europe@Home. She performs on an 1850 violin by Jean-Baptiste Vuillaume.

*Die slowenische Geigerin Tanja Sonc studierte an der Akademie für Musik in Ljubljana, am Mozarteum Salzburg sowie an der Zürcher Hochschule der Künste. Nach einem Orchesterpraktikum beim Tonhalle-Orchester Zürich wurde sie zur Saison 2017/18 Mitglied des Zürcher Kammerorchesters. Als Preisträgerin zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe trat sie als Solistin mit Orchestern in Slowenien und darüber hinaus auf. 2016 gründete sie das Sonc Festival, ein Kammermusikfestival in ihrer Heimat. 2021 vertrat sie Slowenien gemeinsam mit Daniel Hope in der arte.tv-Reihe Europe@Home. Sie spielt eine Violine von Jean-Baptiste Vuillaume aus dem Jahr 1850.*

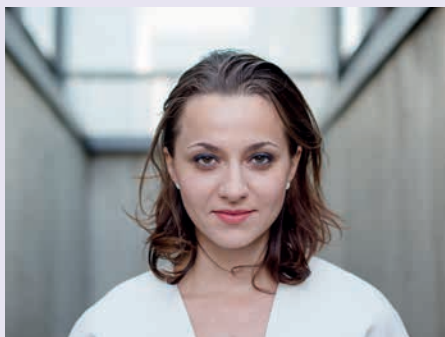


### **Adrien La Marca**

Resident Teacher, Viola/Chamber Music

French violist Adrien La Marca was born in 1989 in Aix-en-Provence into a family of musicians and began studying piano and viola at an early age. He trained with Jean Sulem at the Conservatoire de Paris, Tatjana Masurenko in Leipzig, and Tabea Zimmermann in Berlin. During his studies, he worked with leading artists including Seiji Ozawa, Valery Gergiev, Gidon Kremer, András Schiff, and Menahem Pressler. A prizewinner at major international competitions such as the William Primrose International Viola Competition, the Lionel Tertis International Viola Competition, and the Johannes Brahms Competition, he has established himself as one of the leading violists of his generation. He performs on a viola by Nicola Bergonzi, Cremona 1780.

*Der französische Bratschist Adrien La Marca wurde 1989 in Aix-en-Provence in eine Musikerfamilie geboren und erhielt seine Ausbildung bei Jean Sulem am Conservatoire de Paris, Tatjana Masurenko in Leipzig sowie Tabea Zimmermann in Berlin. Bereits während seines Studiums arbeitete er mit Künstlerpersönlichkeiten wie Seiji Ozawa, Valery Gergiev, Gidon Kremer, András Schiff und Menahem Pressler zusammen. Als Preisträger bedeutender internationaler Wettbewerbe, darunter der William Primrose International Viola Competition, der Lionel Tertis International Viola Competition und des Johannes Brahms Wettbewerbs, zählt er heute zu den führenden Bratschisten seiner Generation. Er spielt eine Bratsche von Nicola Bergonzi aus Cremona von 1780.*



### **Julia Okruashvili**

Piano Accompanist

The Moscow-born pianist Julia Okruashvili is known for her vitality, dedication, and refined sound. Characterised by expressive phrasing, flexibility, and a distinctive sense of musical dialogue, her playing places chamber music at the heart of her artistic work. She performs regularly in major European concert halls and at leading international festivals, collaborating with artists such as Daniel Hope, Bomsori Kim, Camilla Nylund, Albrecht Mayer, and László Fenyő. Alongside her concert career and acclaimed recordings, she shares her experience as a lecturer at the Hochschule für Musik und Tanz Köln.

*Die aus Moskau stammende Pianistin Julia Okruashvili begeistert mit ihrer Lebendigkeit, Hingabe und Ausdruckskraft. Eine lebendige Phrasengestaltung, grosse Flexibilität und eine sprechende Artikulation prägen ihr Spiel. Im Zentrum ihres künstlerischen Schaffens steht die Kammermusik. Sie konzertiert regelmässig in den bedeutenden Musikzentren Europas und bei renommierten Festivals und arbeitet mit Künstlerpersönlichkeiten wie Daniel Hope, Bomsori Kim, Camilla Nylund, Albrecht Mayer und László Fenyő zusammen. Ihre internationale Konzert- und Aufnahmeerfahrung gibt sie als Lehrkraft an der Hochschule für Musik und Tanz Köln weiter.*



### **Bobae Cho**

Piano Accompanist

Pianist and collaborative pianist Bobae Cho specialises in opera, Lied, and chamber music. As a freelance musician, she works regularly with opera houses, festivals, universities, choirs, and ensembles in Germany and across Europe. Her artistic activities encompass collaborations with singers, instrumentalists, conductors, and vocal ensembles, as well as participation in opera productions, concerts, and international music projects. At the heart of her work are musical precision, stylistic versatility, and a strong commitment to collaborative music-making.

*Die Pianistin und Korrepetitorin Bobae Cho ist auf Oper, Lied und Kammermusik spezialisiert. Als freischaffende Musikerin arbeitet sie regelmässig mit Opernhäusern, Festivals, Hochschulen, Chören und Ensembles in Deutschland und im europäischen Ausland zusammen. Ihre künstlerische Tätigkeit umfasst die Zusammenarbeit mit Sängerinnen und Sängern, Instrumentalistinnen und Instrumentalisten, Dirigierenden und Vokalensembles ebenso wie die Mitwirkung an Opernproduktionen, Konzerten und internationalen Musikprojekten. Im Zentrum ihrer Arbeit stehen musikalische Präzision, stilistische Vielseitigkeit und die Freude am gemeinsamen Musizieren.*



### **Mana Oguchi**

Piano Accompanist

Japanese pianist Mana Oguchi studied at the Tokyo University of the Arts before continuing her education at the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, where she completed her Master's degree. A prizewinner of the Tokyo Music Competition and recipient of scholarships from the Yamaha Music Foundation, DAAD, and the Japanese Agency for Cultural Affairs, she has performed with orchestras in Japan and Europe and appeared at renowned international festivals. An accomplished chamber musician, she collaborates regularly with leading instrumentalists and has served as an official pianist of the ARD International Music Competition. Since 2023, she has been a regular piano accompanist at the Kronberg Academy.

*Die aus Japan stammende Pianistin Mana Oguchi studierte an der Tokyo University of the Arts und setzte ihre Ausbildung an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover fort, wo sie ihr Masterstudium abschloss. Als Preisträgerin der Tokyo Music Competition sowie Stipendiatin der Yamaha Music Foundation, des DAAD und der japanischen Kulturbehörde konzertierte sie mit Orchestern in Europa und Japan und war Gast renommierter internationaler Festivals. Als gefragte Kammermusikerin arbeitet sie regelmässig mit bedeutenden Instrumentalistinnen und Instrumentalisten zusammen und ist offizielle Pianistin des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD. Seit 2023 wirkt sie regelmässig als Korrepetitorin an der Kronberg Academy.*



**Maya Broman Crawford-Phillips** VIOLIN  
2006, Sweden  
Norwegian Academy of Music

Swedish-British violinist Maya Broman Crawford-Phillips studies at the Norwegian Academy of Music with Peter Herresthal. Previous teachers include Akiko Ono and Boris Brovtsyn at the Yehudi Menuhin School. She has received prizes at competitions including Polstjärnepriset, Øresunds Solist and the Nordic International Competition, and recently reached the semi-final of BBC Young Musician. As a soloist, she has appeared with orchestras including the Gothenburg Symphony Orchestra and the Västerås Sinfonietta. She has performed at venues including Wigmore Hall and King's Place and plays a Matteo Goffriller violin on loan from the Aidan Woodcock Charitable Trust.

*Die schwedisch-britische Violinistin Maya Broman Crawford-Phillips studiert an der Norwegian Academy of Music bei Peter Herresthal. Zu ihren früheren Lehrern zählen Akiko Ono und Boris Brovtsyn an der Yehudi Menuhin School. Sie gewann Preise bei Wettbewerben wie Polstjärnepriset, Øresunds Solist und der Nordic International Competition und erreichte zuletzt das Halbfinale von BBC Young Musician. Als Solistin trat sie unter anderem mit dem Gothenburg Symphony Orchestra sowie der Västerås Sinfonietta auf. Konzertauftritte führten sie unter anderem in die Wigmore Hall und das King's Place. Sie spielt eine Matteo-Goffriller-Violine als Leihgabe des Aidan Woodcock Charitable Trust.*



**Ellinor D'Melon** VIOLIN  
2000, Jamaica  
Escuela Superior de Música Reina Sofía

Jamaican violinist Ellinor D'Melon was born to Cuban parents and began playing the violin at the age of two. Described by The Irish Times as "one of those rare players who gives the impression that her command – both technical and musical – is total", she was named a Classic FM Rising Star in 2023. She performs internationally with orchestras including the Royal Philharmonic Orchestra, the BBC National Orchestra of Wales and the George Enescu Philharmonic, collaborating with artists such as Zubin Mehta, Mikhail Jurowski, Anne-Sophie Mutter, Midori and Steven Isserlis. Her debut album *Tchaikovsky and Lalo*, recorded with Jaime Martín and the RTÉ National Symphony Orchestra, was released in 2023 on Rubicon Classics.

*Die jamaikanische Violinistin Ellinor D'Melon wurde als Tochter kubanischer Eltern geboren und begann bereits im Alter von zwei Jahren mit dem Violinspiel. Heute gilt sie als «eine jener seltenen Musikerinnen, bei denen der Eindruck entsteht, dass ihre Kontrolle – technisch wie musikalisch – vollkommen ist» (The Irish Times). Als «Rising Star 2023» von Classic FM konzertiert sie international mit Orchestern wie dem Royal Philharmonic Orchestra, dem BBC National Orchestra of Wales und der George Enescu Philharmonic und arbeitet mit Künstlern wie Zubin Mehta, Mikhail Jurowski, Anne-Sophie Mutter, Midori und Steven Isserlis zusammen. Ihr Debütalbum Tchaikovsky and Lalo erschien 2023 bei Rubicon Classics.*

**Julia Jones**

2004, United States  
The Juilliard School

VIOLIN

American violinist Julia Jones studies at The Juilliard School with Itzhak Perlman and Laurie Smukler and is additionally mentored by Viktor Tretiakov. She has participated in festivals and academies including the Perlman Music Program, the Pacific Music Festival, the Taipei Music Academy and Festival and the Kronberg Academy Masterclasses in Mihaela Martin's studio. Further engagements include the North Shore Chamber Music Festival's "Art of Collaboration" and Kronberg Chamber Music Connects the World. Jones is a prize winner of the National MTNA Competition, the Chicago International Music Competition and the Elmar Oliveira International Violin Competition.

*Die amerikanische Violinistin Julia Jones studiert an The Juilliard School bei Itzhak Perlman und Laurie Smukler und wird zusätzlich von Viktor Tretiakov betreut. Sie nahm an Festivals und Akademien wie dem Perlman Music Program, dem Pacific Music Festival, der Taipei Music Academy and Festival sowie den Meisterkursen der Kronberg Academy in der Klasse von Mihaela Martin teil. Weitere Engagements führten sie zum North Shore Chamber Music Festival «Art of Collaboration» sowie zu Kronberg Chamber Music Connects the World. Jones ist Preisträgerin der National MTNA Competition, der Chicago International Music Competition sowie der Elmar Oliveira International Violin Competition.*

**Liepa Jurgutavičiūtė**

2006, Lithuania  
Royal Academy of Music

VIOLIN

Lithuanian violinist Liepa Jurgutavičiūtė studies with Robin Wilson at the Royal Academy of Music. She made her solo debut with orchestra at the age of eight and has since performed with ensembles including the Lithuanian National Symphony Orchestra, the Lithuanian State Symphony Orchestra and the Baden-Baden Philharmonic Orchestra. Concert appearances have taken her to venues such as the Lithuanian National Philharmonic, King's Place and the Menuhin Hall. She has participated in festivals and academies including IMS Prussia Cove, Morningside Music Bridge and the Carl Flesch Academy, and received artistic guidance from musicians including Kim Kashkashian, Boris Kuschnir and Zakhar Bron.

*Die litauische Violinistin Liepa Jurgutavičiūtė studiert bei Robin Wilson an der Royal Academy of Music. Bereits mit acht Jahren gab sie ihr Solodebüt mit Orchester und konzertierte seither mit Ensembles wie dem Lithuanian National Symphony Orchestra, dem Lithuanian State Symphony Orchestra sowie dem Baden-Baden Philharmonic Orchestra. Auftritte führten sie unter anderem in die Lithuanian National Philharmonic, das King's Place und die Menuhin Hall. Künstlerische Impulse erhielt sie bei Festivals und Akademien wie IMS Prussia Cove, Morningside Music Bridge und der Carl Flesch Academy sowie in Meisterkursen bei Kim Kashkashian, Boris Kuschnir und Zakhar Bron.*



**Haerim Oh**

1999, South Korea

Queen Elisabeth Music Chapel

VIOLIN

South Korean violinist Haerim Oh began playing the violin at the age of four. She received prizes including First Prize at the Ewha Music Competition, the Special Prize at the Ysaye International Music Competition and Second Prize at the Chicago Violin Competition. As a soloist, she has appeared with ensembles including the Bucheon Symphony Orchestra and the Central Aichi Symphony Orchestra. She participated in festivals and programmes such as IMS Prussia Cove and the Ravinia Steans Institute of Music. After studies with Miriam Fried and Midori, she is currently Artist in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel.

*Die südkoreanische Violinistin Haerim Oh begann im Alter von vier Jahren mit dem Violinspiel. Sie wurde unter anderem mit dem Ersten Preis bei der Ewha Music Competition, einem Sonderpreis bei der Ysaye International Music Competition sowie dem Zweiten Preis bei der Chicago Violin Competition ausgezeichnet. Als Solistin trat sie unter anderem mit dem Bucheon Symphony Orchestra sowie dem Central Aichi Symphony Orchestra auf. Künstlerische Impulse erhielt sie bei Festivals und Programmen wie IMS Prussia Cove und dem Ravinia Steans Institute of Music. Nach Studien bei Miriam Fried und Midori ist sie derzeit Artist in Residence an der Queen Elisabeth Music Chapel.*



**Sara Schlumberger-Ruiz**

2001, Germany

Universität der Künste Berlin

VIOLIN

German-Spanish violinist Sara Schlumberger-Ruiz began her studies with Anke Dill at the HMDK Stuttgart and has continued them since 2022 with Nora Chastain at the Universität der Künste Berlin. She has received awards in various solo and chamber music competitions as well as scholarship programmes, most recently a concert scholarship at the Deutscher Musikwettbewerb 2025. As a finalist of the International Ars Competition 2026, she was awarded project and concert funding. She currently plays a violin by Jean Baptiste Vuillaume from around 1874, generously loaned by the Landesammlung Baden-Württemberg.

*Die deutsch-spanische Violinistin Sara Schlumberger-Ruiz begann ihr Studium bei Anke Dill an der HMDK Stuttgart und setzt es seit 2022 bei Nora Chastain an der Universität der Künste Berlin fort. Sie wurde bei verschiedenen Solo- und Kammermusikwettbewerben sowie Stipendienprogrammen ausgezeichnet, zuletzt mit einem Konzertstipendium beim Deutschen Musikwettbewerb 2025. Als Finalistin der International Ars Competition 2026 erhielt sie zudem eine Projekt- und Konzertförderung. Derzeit spielt sie auf einer Violine von Jean Baptiste Vuillaume aus der Zeit um 1874, die ihr von der Landessammlung Baden-Württemberg zur Verfügung gestellt wird.*



**Rok Zaletel Černoš**

VIOLIN

1998, Slovenia

Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

Slovenian violinist Rok Zaletel Černoš has appeared as a soloist with orchestras including the RTV Slovenia Symphony Orchestra, the Academy of Ljubljana Symphony Orchestra and the Vivaldi Symphony Orchestra, performing concertos by Mendelssohn, Brahms, Tchaikovsky and Wieniawski. He has also performed Mozart concertos with the Mendelssohn Chamber Orchestra in Hungary and appeared in venues such as the Romanian Athenaeum and the Ljubljana Philharmonic Hall. He received prizes at international competitions including Valsesia Musica and the Fritz Kreisler Competition. He currently studies at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin with Byol Kang and plays a J.B. Vuillaume violin on loan from the Bank of Slovenia.

*Der slowenische Violinist Rok Zaletel Černoš trat als Solist unter anderem mit dem RTV Slovenia Symphony Orchestra, dem Academy of Ljubljana Symphony Orchestra und dem Vivaldi Symphony Orchestra auf und interpretierte Violinkonzerte von Mendelssohn, Brahms, Tschaikowski und Wieniawski. Zudem spielte er Mozart-Konzerte mit dem Mendelssohn Chamber Orchestra in Ungarn und konzertierte in Sälen wie dem Romanian Athenaeum und der Ljubljana Philharmonic Hall. Er ist Preisträger internationaler Wettbewerbe, darunter Valsesia Musica und die Fritz Kreisler Competition. Derzeit studiert er an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin bei Byol Kang und spielt eine J.B.-Vuillaume-Violine als Leihgabe der Bank of Slovenia.*



**Vincenzo Calcagno**

VIOLA

2002, United States

Yale School of Music

American violist Vincenzo Calcagno is currently pursuing a master's degree with Ettore Causa at the Yale School of Music, where he was a finalist in this year's concerto competition. He received his bachelor's degree from The Juilliard School. As a soloist, he has appeared in numerous recitals and concerts, recently presenting works by contemporary composers and collaborating with clarinet and guitar. He has served as principal violist of both the Yale and Juilliard orchestras. With his string quartet, he performed in the Master Class Series of the Chamber Music Society of Lincoln Center and at Carnegie Hall. Following his participation in the Verbier Festival Academy, he is delighted to return to Switzerland.

*Der amerikanische Bratschist Vincenzo Calcagno absolviert derzeit ein Masterstudium bei Ettore Causa an der Yale School of Music, wo er Finalist der diesjährigen Concerto Competition war. Seinen Bachelorabschluss erwarb er an The Juilliard School. Als Solist trat er in zahlreichen Rezitals und Konzerten auf, zuletzt mit Werken zeitgenössischer Komponisten sowie in Zusammenarbeit mit Klarinette und Gitarre. Er war Solobratschist der Yale und Juilliard Orchestras. Mit seinem Streichquartett konzertierte er in der Master Class Series der Chamber Music Society of Lincoln Center sowie in der Carnegie Hall. Nach seiner Teilnahme an der Verbier Festival Academy kehrt er nun mit Freude in die Schweiz zurück.*



**Andjela Josifoski**

2006, Serbia

Kunstuniversität Graz

VIOLA

Serbian violist Andjela Josifoski studied at the International Menuhin Music Academy from 2022 to 2025 with Ivan Vukčević and Gérard Caussé and is currently pursuing her bachelor's degree with Ori Kam at the Kunstuniversität Graz. She has appeared at festivals including the Kronberg Festival, the Menuhin Festival Gstaad and the Festival de Pâques. Her awards include the Nobuko Imai Prize in 2025 and the Grand Prix at "Talents for Europe" in 2022. She has participated in masterclasses with musicians including Igor Ozim, Dora Schwarzberg, Gábor Takács-Nagy, Ettore Causa, Günter Pichler and Hartmut Rohde.

*Die serbische Bratschistin Andjela Josifoski studierte von 2022 bis 2025 an der International Menuhin Music Academy bei Ivan Vukčević und Gérard Caussé und setzt derzeit ihr Bachelorstudium bei Ori Kam an der Kunstuniversität Graz fort. Sie trat bei Festivals wie dem Kronberg Festival, dem Menuhin Festival Gstaad und dem Festival de Pâques auf. Zu ihren Auszeichnungen zählen der Nobuko Imai Prize 2025 sowie der Grand Prix bei «Talents for Europe» 2022. Meisterkurse führten sie unter anderem zu Igor Ozim, Dora Schwarzberg, Gábor Takács-Nagy, Ettore Causa, Günter Pichler und Hartmut Rohde.*



**Matthew McDowell**

1998, United States

Queen Elisabeth Music Chapel

VIOLA

American violist Matthew McDowell is an internationally active chamber musician and pedagogue. He has performed alongside artists including Martha Argerich, Gary Hoffman, Mihaela Martin, Stella Chen, Miguel da Silva and Paul Watkins, appearing in venues such as Carnegie Hall, the Philharmonie de Paris, the Kölner Philharmonie and the Victoria Hall in Geneva. His festival appearances include the Verbier Festival, Menuhin Festival Gstaad, Zermatt Festival, IMS Prussia Cove and Heidelberg Frühling. McDowell studied at the Yale School of Music and is currently Artist in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel under the guidance of Miguel da Silva.

*Der amerikanische Bratschist Matthew McDowell ist international als Kammermusiker und Pädagoge tätig. Er konzertierte mit Künstlern wie Martha Argerich, Gary Hoffman, Mihaela Martin, Stella Chen, Miguel da Silva und Paul Watkins und trat in Sälen wie der Carnegie Hall, der Philharmonie de Paris, der Kölner Philharmonie sowie der Victoria Hall in Genf auf. Festivalengagements führten ihn unter anderem zum Verbier Festival, zum Menuhin Festival Gstaad, zum Zermatt Festival, zu IMS Prussia Cove und zum Heidelberg Frühling. McDowell studierte an der Yale School of Music und ist derzeit Artist in Residence an der Queen Elisabeth Music Chapel bei Miguel da Silva.*



**Elena Küssner**

2001, Germany

Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

VIOLA

German-Japanese violist Elena Küssner began playing the violin at the age of three with Abraham Jaffé and later studied with Bernhard Hartog, Rollo Kovac and Zakhar Bron. A prizewinner of several national and international competitions, she made her solo debut at the age of ten under Yuri Bashmet in Vienna. After studying biomedicine and working in immuno-oncology research, she returned to music in 2022 and transitioned to the viola. Since 2023, she has appeared regularly with the Berliner Philharmoniker and the Karajan-Akademie. She currently studies with Nils Mönkemeyer at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.

*Die deutsch-japanische Bratschistin Elena Küssner begann im Alter von drei Jahren mit dem Violinspiel bei Abraham Jaffé und studierte später bei Bernhard Hartog, Rollo Kovac und Zakhar Bron. Als Preisträgerin mehrerer nationaler und internationaler Wettbewerbe gab sie bereits mit zehn Jahren ihr Solodebüt unter Yuri Bashmet in Wien. Nach einem Studium der Biomedizin und einer Tätigkeit in der Immunonkologie-Forschung kehrte sie 2022 zur Musik zurück und wechselte zur Viola. Seit 2023 wirkt sie regelmässig bei den Berliner Philharmonikern sowie der Karajan-Akademie mit. Derzeit studiert sie bei Nils Mönkemeyer an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.*



**Cassandra Teissedre**

2002, France

Conservatoire de Paris

VIOLA

French violist Cassandra Teissedre is currently completing master's degrees in viola and chamber music at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris and the Hochschule für Musik und Theater München. In masterclasses, she has worked with musicians including Kim Kashkashian, Lars Anders Tomter, Veronika Hagen, Nobuko Imai, Thomas Riebl and Ettore Causa. Festival appearances have led her to collaborations with artists such as Gary Hoffman at the Schiermonnikoog Festival and Guillaume Chilleme at the Pablo Casals Festival. She is a laureate of the Safran Foundation and the Ravel Academy and received top prizes at international competitions including Bellan and Glazounov.

*Die französische Bratschistin Cassandra Teissedre absolviert derzeit Masterstudiengänge in Viola und Kammermusik am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris sowie an der Hochschule für Musik und Theater München. In Meisterkursen arbeitete sie mit Musikern wie Kim Kashkashian, Lars Anders Tomter, Veronika Hagen, Nobuko Imai, Thomas Riebl und Ettore Causa. Festivalengagements führten sie zu Begegnungen mit Künstlern wie Gary Hoffman beim Schiermonnikoog Festival und Guillaume Chilleme beim Pablo Casals Festival. Sie ist Stipendiatin der Safran Foundation und der Ravel Academy und wurde bei internationalen Wettbewerben wie Bellan und Glazounov mit Hauptpreisen ausgezeichnet.*



**Lara Biancalana**

CELLO

2003, Italy

Royal Danish Academy of Music

Italian cellist Lara Biancalana began her studies at the Conservatorio Santa Cecilia in Rome before moving to London in 2018 on scholarship to study at The Yehudi Menuhin School with Thomas Carroll, Adrian Brendel and Matthijs Broersma. She later studied at the Stauffer Center for Strings with Antonio Meneses and completed her master's degree at the Royal Danish Academy of Music, where she now continues in the Soloist Programme with Andreas Brantelid. Following her debut at the Ravenna Festival in 2016, she has appeared at venues including La Scala, La Fenice and the Elbphilharmonie. From 2022 to 2023, she was Artist in Residence at the Società dei Concerti in Milan. She is a prizewinner of several competitions and performs regularly with Trio Lingo.

*Die italienische Cellistin Lara Biancalana begann ihr Studium am Conservatorio Santa Cecilia in Rom und wechselte 2018 mit einem Stipendium nach London an die Yehudi Menuhin School zu Thomas Carroll, Adrian Brendel und Matthijs Broersma. Später studierte sie am Stauffer Center for Strings bei Antonio Meneses und absolvierte ihren Master an der Royal Danish Academy of Music, wo sie derzeit im Soloist Programme bei Andreas Brantelid studiert. Nach ihrem Debüt beim Ravenna Festival 2016 trat sie unter anderem in La Scala, La Fenice und der Elbphilharmonie auf. Von 2022 bis 2023 war sie Artist in Residence der Società dei Concerti in Mailand. Sie ist Preisträgerin mehrerer Wettbewerbe und konzertiert regelmässig mit dem Trio Lingo.*



**Hugo Domínguez**

CELLO

2008, Spain

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Spanish cellist Hugo Domínguez began his musical training at the age of five and was admitted to the Escuela Superior de Música Reina Sofía at thirteen, studying with Iván Monighetti, Mikolaj Konopelski, Jens Peter Maintz and Fernando Arias. He is also a scholarship holder of the Musikakademie in Liechtenstein. He has participated in festivals and academies including the Ravel Festival & Academy, Morningside Music Bridge and the Villars Music Festival. As a soloist, he has performed works by Shostakovich and Ligeti and appeared in venues including the Concertgebouw and the Elbphilharmonie. His awards include First Prize at the Mahler International Competition.

*Der spanische Cellist Hugo Domínguez begann seine musikalische Ausbildung im Alter von fünf Jahren und wurde bereits mit dreizehn Jahren an der Escuela Superior de Música Reina Sofía aufgenommen, wo er bei Iván Monighetti, Mikolaj Konopelski, Jens Peter Maintz und Fernando Arias studierte. Zudem ist er Stipendiat der Musikakademie in Liechtenstein. Künstlerische Impulse erhielt er bei Festivals und Akademien wie dem Ravel Festival & Academy, Morningside Music Bridge und dem Villars Music Festival. Als Solist interpretierte er Werke von Schostakowitsch und Ligeti und trat unter anderem im Concertgebouw und in der Elbphilharmonie auf. Zu seinen Auszeichnungen zählt der Erste Preis der Mahler International Competition.*



**Guillem Gràcia**

2005, Spain

Escuela Superior de Música Reina Sofía

CELLO

Spanish cellist Guillem Gràcia has appeared in venues including the Auditorio Nacional de Música in Madrid and the Palau de la Música Catalana. His repertoire ranges from Baroque to contemporary music. He is a prizewinner of competitions including the Bach-Wettbewerb and the Tokyo Minato International Competition and received the Primer Palau Award in 2024. He studies at the Escuela Superior de Música Reina Sofia with Jens Peter Maintz and is actively engaged in chamber music projects, festivals and recordings. His collaborations include artists such as Sir Andrés Schiff and ensembles including Correspondances. He performs on a cello by François Caussin dating from around 1830–1840.

*Der spanische Cellist Guillem Gràcia trat unter anderem im Auditorio Nacional de Música in Madrid sowie im Palau de la Música Catalana auf. Sein Repertoire reicht vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik. Er ist Preisträger von Wettbewerben wie dem Bach-Wettbewerb und der Tokyo Minato International Competition und wurde 2024 mit dem Primer Palau Award ausgezeichnet. Er studiert an der Escuela Superior de Música Reina Sofía bei Jens Peter Maintz und ist intensiv im Bereich der Kammermusik tätig. Dabei wirkte er an Festivals und Aufnahmen mit und arbeitete mit Künstlern wie Sir Andrés Schiff sowie Ensembles wie Correspondances zusammen. Er spielt ein Violoncello von François Caussin aus der Zeit um 1830–1840.*



**Sofia Hernandez-Williams**

2013, United States

Project STEP Boston

CELLO

American cellist Sofia Hernandez-Williams is a twelve-year-old musician based in Boston who studies with Timothy Terranella at Worcester's Joy of Music Program and is a scholarship student at Project STEP. At the age of eleven, she made her professional debut as a soloist with the Cape Symphony, performing Saint-Saëns's Cello Concerto No. 1 at the orchestra's season opening concert. Highlights of her 2025/26 season include Second Prize at the National Sphinx Competition in the Junior Division, winning the Boston Youth Symphony Orchestra Concerto Competition and an appearance at the Fischhoff National Chamber Music Competition as a member of Trio Nannerl.

*Die amerikanische Cellistin Sofia Hernandez-Williams ist eine zwölfjährige Musikerin aus Boston. Sie studiert bei Timothy Terranella am Joy of Music Program in Worcester und ist Stipendiatin von Project STEP in Boston. Bereits im Alter von elf Jahren gab sie ihr professionelles Debüt als Solistin mit dem Cape Symphony und interpretierte Saint-Saëns' Cellokonzert Nr. 1 im Eröffnungskonzert der Saison. Zu den Höhepunkten der Saison 2025/26 zählen der Zweite Preis bei der National Sphinx Competition in der Junior Division, der Gewinn der Boston Youth Symphony Orchestra Concerto Competition sowie eine Teilnahme an der Fischhoff National Chamber Music Competition als Mitglied von Trio Nannerl.*



### **Alba Urbano**

1999, Spain

Escuela Superior de Música Reina Sofía

CELLO

Spanish cellist Alba Urbano is recognised for her versatility as a soloist, chamber and orchestral musician. She studied at the Escuela Reina Sofía with Jens Peter Maintz and chamber music with Marta Gulyás and Heime Müller. As a member of the Gustav Mahler Jugendorchester and the Verbier Festival Orchestra, she worked with conductors including Simon Rattle, Zubin Mehta and Teodor Currentzis. With the Schubert Quartet, she won First Prize at the Antón García Abril Competition in 2024 and at the Villa de Cox International Competition in 2025. She has participated in festivals including Verbier, Salzburg, Davos, Schiermonnikoog and Talis and collaborates regularly with Musethica.

*Die spanische Cellistin Alba Urbano ist für ihre Vielseitigkeit als Solistin, Kammer- und Orchester-musikerin bekannt. Sie studierte an der Escuela Reina Sofía bei Jens Peter Maintz sowie Kammermusik bei Marta Gulyás und Heime Müller. Als Mitglied des Gustav Mahler Jugendorchesters und des Verbier Festival Orchestra arbeitete sie mit Dirigenten wie Simon Rattle, Zubin Mehta und Teodor Currentzis zusammen. Mit dem Schubert Quartet gewann sie den Ersten Preis bei der Antón García Abril Competition 2024 sowie bei der Villa de Cox International Competition 2025. Sie wurde zu Festivals wie Verbier, Salzburg, Davos, Schiermonnikoog und Talis eingeladen und arbeitet regelmässig mit Musethica zusammen.*



### **Calandra Quartet**

United States

New England Conservatory

STRING QUARTET

Named after the Calandra lark, whose resonant song has long symbolised freedom and expressive vitality, the Calandra Quartet seeks to embody these same qualities in performance. Formed in 2024 at the New England Conservatory, the ensemble consists of violinists Thompson Wang and Darwin Chang, violist Maureen Sheehan, and cellist Zac Fung. The quartet has studied with members of the Brentano, Borromeo, Cleveland, Cooperstown, and Dover Quartets, and has performed throughout Boston as part of the NEC Honors Chamber Music Program. Bringing together intensity, lyricism, and spontaneity, the ensemble appears in both formal concert settings and community-oriented performances.

*Benannt nach der Kalanderlerche, deren klangvoller Gesang seit Langem Freiheit und expressive Lebendigkeit symbolisiert, möchte das Calandra Quartet diese Qualitäten auch in seinen Aufführungen verkörpern. Das Ensemble wurde 2024 am New England Conservatory gegründet und besteht aus den Geigern Thompson Wang und Darwin Chang, der Bratschistin Maureen Sheehan sowie dem Cellisten Zac Fung. Das Quartett studierte bei Mitgliedern des Brentano, Borromeo, Cleveland, Cooperstown und Dover Quartet und trat im Rahmen des NEC Honors Chamber Music Program an verschiedenen Spielstätten in Boston auf. Mit einer charakteristischen Verbindung aus Intensität, Lyrik und Spontaneität gestaltet das Ensemble sowohl klassische Konzertformate als auch gemeinschaftsorientierte Aufführungen.*

# MENUHIN

## FESTIVAL ACADEMY

### Support the Next Generation

The Menuhin Festival Academy is open to the public free of charge. Public masterclasses, rehearsals, and concerts are open to everyone.

If you value these unique opportunities, please consider making a donation. Your support helps young musicians learn from today's leading artists and ensures that the Academy remains accessible to all. Donations can be made easily via TWINT or in the collection boxes at all Academy events.

Thank you for supporting the next generation of musicians.

### Fördern Sie die nächste Generation

*Die Menuhin Festival Academy ist für das Publikum kostenlos zugänglich. Öffentliche Meisterklassen, Proben und Konzerte stehen allen Interessierten offen.*

*Wenn Sie dieses besondere Angebot schätzen, freuen wir uns über Ihre Unterstützung. Mit Ihrer Spende fördern Sie die nächste Generation von Musikerinnen und Musikern und tragen dazu bei, dass die Academy auch in Zukunft für alle zugänglich bleibt.*

*Spenden Sie ganz einfach per TWINT oder über die Kollektboxen bei allen Academy-Veranstaltungen.*

*Herzlichen Dank für Ihre Unterstützung.*



Gstaad Menuhin Festival





# MENUHIN FESTIVAL AMATEUR ORCHESTRA

17<sup>th</sup> Edition

The Menuhin Festival Amateur Orchestra offers dedicated passionate musicians the chance to study a rarely performed repertoire in focused rehearsals led by professional principals. Alongside musical enrichment, participants enjoy an inspiring festival week in the scenic Saanenland.

*Das Menuhin Festival Amateur Orchestra bietet engagierten Amateurmusikerinnen und Musikern die Möglichkeit, selten gespielte Werke in konzentrierter Probenarbeit mit professionellen Stimmführenden zu erarbeiten. Neben musikalischer Vertiefung erleben die Teilnehmenden eine inspirierende Festivalwoche im Saanenland.*

## Concert

---

**Sunday, 2.8.2026**

**Amateur Orchestra | Concert**

**11.30 am, Gstaad Festival Tent**

**Booking is mandatory – free admission with a collection**

## Dates

**27 July – 2 August 2026**

Full schedule in the agenda on pages 4–6

## Professors

**Holly Choe – conductor**

**Harri Leber – concertmaster, violin I**

**Jonas Erni –violin II**

**Alexander Besa – viola**

**Sebastian Diezig – cello**

**Michel Veillon – double bass**

**Min Ju Kim – bassoon & woodwinds**

**Christian Schweizer – horn & brass**





# MENUHIN FESTIVAL CONDUCTING ACADEMY

12<sup>th</sup> Edition

The Menuhin Festival Conducting Academy offers outstanding young conductors the rare opportunity to work intensively with professional orchestras over three weeks. Under the guidance of Jaap van Zweden, Johannes Schläefli, Peter Biloen and Alexander Shelley, participants collaborate closely with the Gstaad Festival Orchestra and the Biel Solothurn Symphony Orchestra. Public master-classes and Academy concerts provide insight into the next generation of conductors.

*Die Menuhin Festival Conducting Academy bietet herausragenden jungen Dirigentinnen und Dirigenten die seltene Möglichkeit, während drei Wochen intensiv mit professionellen Orchestern zusammenzuwirken. Unter der Leitung von Jaap van Zweden, Johannes Schläefli, Peter Biloen und Alexander Shelley arbeiten die Teilnehmenden mit dem Gstaad Festival Orchestra sowie dem Sinfonieorchester Biel Solothurn. Öffentliche Meisterklassen und Academy-Konzerte geben Einblicke in die nächste Dirigentengeneration.*

## Dates

**29 July – 13 August 2026**

Full schedule in the agenda on pages 4–6

## Professors

**Jaap van Zweden – Chief Conductor & Professor**  
**Alexander Shelley – Professor**  
**Johannes Schläefli – Head of Teaching**  
**Peter Biloen – Associate Professor**

## Concerts

---

**Saturday, 1.8.2026**

**Conducting Academy | Concert I**

**6.00 pm, Zwinglikirche Biel –  
free admission with a collection**

---

**Thursday, 6.8.2026**

**Conducting Academy | Concert II**

**5.30 pm, Gstaad Festival Tent  
Booking is mandatory – free admission with  
a collection**

---

**Thursday, 13.8.2026**

**Conducting Academy | Concert III |  
Menuhin Conducting Prize**

**5.30 pm, Gstaad Festival Tent  
Booking is mandatory – free admission with  
a collection**

---



**Week I:** The first week of the Conducting Academy begins in Biel and is dedicated to getting acquainted, exchanging ideas and making musical discoveries. Participants from around the world come together as a group, establish their first connections and meet their professors, the Academy team and the musicians of the partner orchestra. For its opening session, the Academy returns to Biel's Zwingli Church, where participants work alongside the TOBS! Biel Solothurn Symphony Orchestra. The week culminates in the concert on 1 August, followed by a convivial barbecue. The programme features Classical and Romantic orchestral works by Beethoven, Rossini, Dvořák, Brahms and Debussy. Guiding the participants through the technical and stylistic challenges of these contrasting scores is Johannes Schläefli, Head of Teaching of the Conducting Academy.

**Week II:** In the second week, the Conducting Academy moves to Gstaad and into the heart of the Festival. In the Festival Tent, participants work alongside the musicians of the Gstaad Festival Orchestra, the Academy's long-standing orchestral partner. Under the guidance of Jaap van Zweden, Chief Conductor of the orchestra, and Peter Biloen, the young conductors explore, among other works, two masterpieces by Wolfgang Amadeus Mozart: Symphony No. 40 and Violin Concerto No. 5. The solo part is performed by Vlad Stănculeasa, the Gstaad Festival Orchestra's long-serving concertmaster.

**Week III:** The third week marks the culmination of the Academy. Working with the Gstaad Festival Orchestra in full symphonic formation, participants are coached by Johannes Schläefli and, for the first time, Alexander Shelley as they engage with key works of the Romantic repertoire. At the centre of the programme are Edward Elgar's Violin Concerto, featuring the young soloist Raphael Nussbaumer, and Johannes Brahms' Symphony No. 4. Four intensive days of study lead to the final concert on 13 August, where participants compete before a distinguished jury for the Menuhin Conducting Prize.

**Woche I:** Die erste Woche der Conducting Academy beginnt in Biel und steht im Zeichen des Kennenlernens, des Austauschs und der musikalischen Entdeckungen. Die Teilnehmenden aus aller Welt finden als Gruppe zusammen, knüpfen erste Kontakte und begegnen ihren Dozierenden, dem Academy-Team sowie den Musikerinnen und Musikern des Partnerorchesters. Für ihre Auftaktsession kehrt die Academy in die Zwinglikirche Biel zurück und arbeitet dort gemeinsam mit dem Sinfonieorchester Biel Solothurn TOBS!. Den Abschluss bildet das Konzert vom 1. August, gefolgt von einem gemeinsamen Barbecue. Auf dem Programm stehen klassische und romantische Orchesterwerke von Beethoven, Rossini, Dvořák, Brahms und Debussy. Durch die technischen und stilistischen Herausforderungen dieser kontrastreichen Partituren führt Johannes Schläefli, Head of Teaching der Conducting Academy.

**Woche II:** In der zweiten Woche zieht die Conducting Academy nach Gstaad und damit ins Zentrum des Festivals. Im Festival-Zelt arbeiten die Teilnehmenden gemeinsam mit den Musikerinnen und Musikern des Gstaad Festival Orchestra, dem langjährigen Partnerorchester der Academy. Unter der Leitung von Jaap van Zweden, Chief Conductor des Orchesters, sowie Peter Biloen setzen sich die jungen Dirigentinnen und Dirigenten unter anderem mit zwei Meisterwerken von Wolfgang Amadeus Mozart auseinander: der Sinfonie Nr. 40 und dem Violinkonzert Nr. 5. Den Solopart übernimmt Vlad Stănculeasa, treuer Konzertmeister des Gstaad Festival Orchestra.

**Woche III:** Die dritte Woche bildet den Höhepunkt der Academy. Gemeinsam mit dem Gstaad Festival Orchestra in voller sinfonischer Besetzung arbeiten die Teilnehmenden unter der Leitung von Johannes Schläefli und erstmals auch Alexander Shelley an zentralen Werken des romantischen Repertoires. Im Mittelpunkt stehen Edward Elgars Violinkonzert mit dem jungen Solisten Raphael Nussbaumer sowie Johannes Brahms' Vierte Symphonie. Vier intensive Arbeitstage führen zum Abschlusskonzert vom 13. August, bei dem die Teilnehmenden vor einer hochkarätigen Jury um den Menuhin Conducting Prize konkurrieren.

# Digital Conducting Academy

The Digital Conducting Academy makes the work of the Academy accessible online. Selected sessions and the final concert are streamed live, offering insight into both the intensive rehearsal process and the artistic highlights. It addresses a broad audience as well as the international professional community.

*Die Digital Conducting Academy macht die Arbeit der Academy auch online sichtbar. Ausgewählte Unterrichtssessions sowie das Abschlusskonzert werden live gestreamt und eröffnen so Einblicke in die intensive Probenarbeit wie auch in die künstlerischen Höhepunkte. Damit richtet sich die Digital Conducting Academy sowohl an eine breite Öffentlichkeit als auch gezielt an die internationale Fachwelt.*

## Menuhin Conducting Prize

The Menuhin Conducting Prize honours those conductors who stand out during the Academy and its concerts. Founded in 2015 as the Neeme Järvi Prize, it now bears the name of Yehudi Menuhin, whose artistic legacy is closely linked to the Festival. The prize is awarded by a jury comprising the Academy's leadership, the Festival's Artistic Director, and representatives of the Festival Orchestra and partner orchestras. The award includes follow-up engagements with professional orchestras, marking an important step in the young artists' careers.

*Mit dem Menuhin Conducting Prize zeichnet die Conducting Academy jene Dirigierenden aus, die während der Academy und in den Konzerten besonders überzeugen. 2015 als Neeme Järvi Prize gegründet, trägt er heute den Namen Yehudi Menuhins, dessen künstlerisches Erbe untrennbar mit dem Festival verbunden ist. Über die Vergabe entscheidet eine Jury aus dem Leitungsteam der Academy, dem Intendanten des Festivals sowie Vertreterinnen und Vertretern des Festivalorchesters und der Partnerorchester. Die Auszeichnung umfasst Folgeengagements mit professionellen Orchestern – ein entscheidender Schritt in der weiteren künstlerischen Laufbahn der jungen Künstlerinnen und Künstler.*

---

**Thursday, 13.8.2026**

Conducting Academy | Concert III |  
Menuhin Conducting Prize

5.30 pm, Gstaad Festival Tent

Following the concert:  
Menuhin Conducting Prize 2026 –  
Award Ceremony

---

**Donnerstag, 13.8.2026**

Conducting Academy | Concert III |  
Menuhin Conducting Prize

17.30 Uhr, Festival-Zeit Gstaad

Anschließend:  
Menuhin Conducting Prize 2026 –  
Award Ceremony

## *Jaap van Zweden*

### *Chief Conductor & Professor*

Jaap van Zweden is Music Director of the Seoul Philharmonic and Music Director-Designate of the Orchestre Philharmonique de Radio France. He previously led the New York Philharmonic (2018–24) and the Hong Kong Philharmonic (2012–24). He has conducted leading orchestras worldwide and received the Concertgebouw Prize in 2023. His award-winning recordings include “Fire in my mouth” and “Prisoner of the State” (Decca Gold) and Wagner’s Ring Cycle (Naxos). A former Concertgebouw concertmaster, he founded the “Papageno Foundation” for children with autism, which offers music therapy and social inclusion programmes across the Netherlands.

Experience Jaap van Zweden at the  
Conducting Academy: 3–6 August 2026



*Jaap van Zweden ist Musikdirektor der Seoul Philharmonie und designierter Musikdirektor des Orchestre Philharmonique de Radio France. Zuvor leitete er die New York Philharmonic (2018–24) und die Hong Kong Philharmonic (2012–24). Er dirigierte zahlreiche Spitzenorchester weltweit und erhielt 2023 den Concertgebouw-Preis. Zu seinen preisgekrönten Aufnahmen zählen «Fire in my mouth» und «Prisoner of the State» (Decca Gold) sowie Wagners Ring-Zyklus (Naxos). Der frühere Konzertmeister des Concertgebouw-Orchesters gründete die «Papageno Foundation» zur Unterstützung von Kindern mit Autismus durch Musiktherapie und soziale Teilhabe.*

*Erleben Sie Jaap van Zweden an der  
Conducting Academy: 3.–6. August 2026*



### **Johannes Schlaefli**

Head of Teaching

Johannes Schlaefli is Artistic Director of the Swiss National Youth Symphony Orchestra and Principal Guest Professor at the University of Music and Performing Arts Frankfurt. A sought-after pedagogue, he teaches across Europe and serves as Head of Teaching at the Conducting Academy of the Menuhin Festival. He appears internationally as a guest conductor and was Chief Conductor in Bern, Mannheim, and most recently at the Collegium Musicum Basel.

Experience Johannes Schlaefli at the  
Conducting Academy:  
29 July–1 August 2026 in Biel &  
10–13 August 2026 in Gstaad

*Johannes Schlaefli ist Künstlerischer Leiter des Schweizer Jugend-Sinfonieorchesters und Principal Guest Professor an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt. Als gefragter Dirigierpädagoge unterrichtet er europaweit und verantwortet die Lehre an der Conducting Academy des Menuhin Festivals. International ist er zudem als Gastdirigent tätig und war Chefdirigent in Bern, Mannheim sowie zuletzt beim Collegium Musicum Basel.*

*Erleben Sie Johannes Schlaefli an der  
Conducting Academy:  
29. Juli–1. August 2026 in Biel &  
10.–13. August 2026 in Gstaad*



### **Alexander Shelley**

Professor

Alexander Shelley is Music Director of the Pacific Symphony in California, Artistic and Music Director of Artis Naples, and Music Director of the National Symphony Orchestra in Dublin. From 2009 to 2017, he served as Chief Conductor of the Nuremberg Symphony Orchestra, shaping its international profile. He has conducted leading orchestras including the Leipzig Gewandhaus Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, DSO Berlin, and Toronto Symphony Orchestra. Alongside his international career, he is deeply committed to supporting young musicians and is regarded as an inspiring mentor.

Experience Alexander Shelley at the  
Conducting Academy: 10–13 August 2026

*Alexander Shelley ist Music Director des Pacific Symphony in Kalifornien, Artistic and Music Director von Artis Naples sowie Music Director des National Symphony Orchestra in Dublin. Von 2009 bis 2017 war er Chefdirigent der Nürnberger Symphoniker und prägte deren internationale Entwicklung. Er dirigiert führende Orchester wie das Gewandhausorchester Leipzig, das Royal Philharmonic Orchestra, das DSO Berlin oder das Toronto Symphony Orchestra. Neben seiner internationalen Karriere engagiert er sich intensiv für die Förderung junger Musikerinnen und Musiker und gilt als inspirierender Mentor.*

*Erleben Sie Alexander Shelley an der  
Conducting Academy: 10.–13. August 2026*



### **Peter Biloen**

Associate Professor

Peter Biloen is an award-winning Dutch conductor and finalist of the Donatella Flick Conducting Competition in London. He assisted Jaap van Zweden with orchestras worldwide and has conducted ensembles across Europe, the USA, and Asia. His appearances have taken him to venues including the Concertgebouw Amsterdam as well as stages in Antwerp and Luxembourg. His repertoire ranges from the classical canon to contemporary music and includes opera productions. Biloen studied in Boston and The Hague and worked with renowned conductors including Jorma Panula and David Zinman.

Experience Peter Biloen at the  
Conducting Academy: 3–13 August 2026

*Peter Biloen ist ein vielfach ausgezeichnete niederländischer Dirigent und Finalist der Donatella Flick Conducting Competition in London. Er assistierte Jaap van Zweden bei Orchestern weltweit und dirigierte Ensembles in Europa, den USA und Asien. Zu seinen Engagements zählen Auftritte im Concertgebouw Amsterdam sowie in Antwerpen und Luxemburg. Sein Repertoire reicht von der Klassik bis zur zeitgenössischen Musik und umfasst auch Opernproduktionen. Biloen studierte in Boston und Den Haag und arbeitete mit renommierten Dirigenten wie Jorma Panula und David Zinman zusammen.*

Erleben Sie Peter Biloen an der  
Conducting Academy: 3.–13. August 2026



### **Gonzalo Alarcón Burriel**

2001, Spain  
HEM Geneva

Spanish conductor Gonzalo Alarcón Burriel is currently pursuing a Master's degree at the Haute École de Musique de Genève under the guidance of Laurent Gay. He graduated from the Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia with distinction, where he conducted productions of Mozart's *La finta giardiniera* and *Die Fledermaus*. Recently appointed Chief Conductor of the Geneva University Orchestra, he has worked with the Moravian Philharmonic in Tomáš Netopil's masterclass and the United Europe Orchestra under Günter Neuhold. In Spain, he founded the Valencia Polytechnic University Symphony Orchestra and the Maestro García Navarro Orchestra in his hometown of Chiva.

*Der spanische Dirigent Gonzalo Alarcón Burriel absolviert derzeit ein Masterstudium an der Haute École de Musique de Genève bei Laurent Gay. Sein Studium am Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia schloss er mit Auszeichnung ab und leitete dort Produktionen von Mozarts La finta giardiniera sowie Die Fledermaus. Kürzlich wurde er zum Chefdirigenten des Universitätsorchesters Genf ernannt. Er arbeitete mit der Mährischen Philharmonie im Meisterkurs von Tomáš Netopil sowie mit dem United Europe Orchestra unter Günter Neuhold. In Spanien gründete er das Sinfonieorchester der Polytechnischen Universität Valencia sowie das Maestro García Navarro Orchestra in seiner Heimatstadt Chiva.*



### **Hannah Howard Andresen**

1996, Denmark  
Norwegian Academy of Music

Hannah Howard Andresen is a Danish conductor and PhD Fellow at the Norwegian Academy of Music. A Taki Alsop Conducting Fellow mentored by Marin Alsop, she is also a recipient of the Danish Arts Foundation's Young Artist Elite Program. She has been selected for the Nordic, Danish, and Norwegian Conductors' Forums and was featured in the NRK documentary *Let's Play* with the Bergen Philharmonic Orchestra. Alongside her conducting studies at the Norwegian Academy of Music, she completed a Master of Philosophy in Gender Studies at the University of Oslo, where her award-winning thesis explored female conductors and diversity in classical music.

*Die dänische Dirigentin Hannah Howard Andresen ist PhD Fellow an der Norwegian Academy of Music sowie Taki Alsop Conducting Fellow unter der Mentorschaft von Marin Alsop. Sie ist Stipendiatin des Young Artist Elite Program der Danish Arts Foundation und wurde für das Nordic, Danish und Norwegian Conductors' Forum ausgewählt. Zudem war sie Protagonistin der NRK-Dokumentation Let's Play mit dem Bergen Philharmonic Orchestra. Neben ihrem Dirigierstudium an der Norwegian Academy of Music absolvierte sie einen Master of Philosophy in Gender Studies an der University of Oslo. Ihre preisgekrönte Abschlussarbeit widmete sich Dirigentinnen und Fragen der Diversität im klassischen Musikbetrieb.*



### **Stepan Armasar**

2000, Moldova

St Petersburg Conservatory

Moldovan conductor Stepan Armasar won First Prize and the Audience Prize at the Arturo Toscanini International Conducting Competition in 2025. For the 2026/27 and 2027/28 seasons, he was appointed Bernard Haitink Associate Conductor of the Royal Concertgebouw Orchestra, collaborating with Klaus Mäkelä in Amsterdam and on tour. A graduate of the St Petersburg State Conservatory, he has worked with orchestras including the Arturo Toscanini Philharmonic Orchestra and the St Petersburg Philharmonic Orchestra.

*Der moldauische Dirigent Stepan Armasar gewann 2025 den Ersten Preis sowie den Publikumspreis bei der Arturo Toscanini International Conducting Competition. Für die Spielzeiten 2026/27 und 2027/28 wurde er zum Bernard Haitink Associate Conductor des Royal Concertgebouw Orchestra ernannt und arbeitet dort mit Klaus Mäkelä in Amsterdam sowie auf Tourneen zusammen.*

*Als Absolvent des St Petersburg State Conservatory arbeitete er unter anderem mit dem Arturo Toscanini Philharmonic Orchestra sowie dem St Petersburg Philharmonic Orchestra.*



### **Francesco Cagnasso**

1992, Switzerland

ZHdK Zurich

Italian-Swiss conductor Francesco Cagnasso served from 2024 to 2025 as Assistant Conductor to Michael Sanderling with the Luzerner Sinfonieorchester, following the same position at the Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz from 2022 to 2024. He also assisted François-Xavier Roth in Cologne and Kent Nagano in Hamburg. Cagnasso has collaborated with orchestras throughout Europe and conducted Britten's *Peter Grimes* at the Luzerner Theater. In the upcoming season, he will appear with the Musikkollegium Winterthur. He studied in Zurich and Hamburg.

*Der italienisch-schweizerische Dirigent Francesco Cagnasso war von 2024 bis 2025 Assistent von Michael Sanderling beim Luzerner Sinfonieorchester, nachdem er dieselbe Position bereits von 2022 bis 2024 bei der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz innehatte. Zudem assistierte er François-Xavier Roth in Köln sowie Kent Nagano in Hamburg. Cagnasso arbeitete mit Orchestern in ganz Europa zusammen und dirigierte Britten's Peter Grimes am Luzerner Theater. In der kommenden Saison wird er beim Musikkollegium Winterthur zu erleben sein. Sein Studium absolvierte er in Zürich und Hamburg.*



### **Heidi Cahyadi**

2004, Indonesia  
Indiana University

Indonesian conductor Heidi Cahyadi studies orchestral conducting at the Indiana University Jacobs School of Music with Jeffery Meyer, Arthur Fagen and Thomas Wilkins. She serves as an Associate Artist Instructor and has assisted conductors including Daniela Candillari and Andreas Ottensamer. In 2024, she was selected as a Conducting Fellow at the Aspen Music Festival, where she studied with Robert Spano, Mark Stringer and Hugh Wolff, and received the Robert J. Harth Conductor Prize. Originally trained as a cellist, she became the youngest musician ever admitted to the Jakarta City Philharmonic Orchestra at the age of thirteen.

*Die indonesische Dirigentin Heidi Cahyadi studiert Orchesterdirigieren an der Indiana University Jacobs School of Music bei Jeffery Meyer, Arthur Fagen und Thomas Wilkins. Sie ist dort zudem als Associate Artist Instructor tätig und assistierte bereits Dirigenten wie Daniela Candillari und Andreas Ottensamer. 2024 wurde sie als Conducting Fellow zum Aspen Music Festival eingeladen, wo sie mit Robert Spano, Mark Stringer und Hugh Wolff arbeitete und mit dem Robert J. Harth Conductor Prize ausgezeichnet wurde. Ursprünglich als Cellistin ausgebildet, wurde sie bereits mit dreizehn Jahren als jüngstes Mitglied in das Jakarta City Philharmonic Orchestra aufgenommen.*



### **Teresa Jackson**

2000, United Kingdom  
Royal Academy of Music London

British conductor Teresa “Tess” Jackson was named a Classic FM Rising Star and served as Associate Conductor of the National Youth Orchestra of Great Britain. In the 2025/26 season, she conducted three concerts at the BBC Proms with the National Youth Orchestra, the Britten Sinfonia and the Royal Northern Sinfonia. Further highlights include performances with the City of Birmingham Symphony Orchestra and the Philharmonia Orchestra. In 2026/27, she will debut with the Hallé, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Glyndebourne Opera.

*Die britische Dirigentin Teresa «Tess» Jackson wurde von Classic FM als «Rising Star» ausgezeichnet und war Associate Conductor des National Youth Orchestra of Great Britain. In der Saison 2025/26 dirigierte sie drei Konzerte bei den BBC Proms mit dem National Youth Orchestra, der Britten Sinfonia und der Royal Northern Sinfonia. Weitere Höhepunkte waren Auftritte mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra sowie dem Philharmonia Orchestra. In der Saison 2026/27 debütiert sie unter anderem beim Hallé, beim Royal Liverpool Philharmonic Orchestra sowie an der Glyndebourne Opera.*



### **Erle Kont-Vilson**

1995, Estonia  
Sibelius Academy

Estonian conductor Erle Kont-Vilson holds Master's degrees from the Sibelius Academy in orchestral conducting with Sakari Oramo and in clarinet performance with Kari Kriikku and Harri Mäki. She has participated in the Verbier Festival, the Tanglewood Music Festival, and the Järvi Academy. Since her conducting debut in 2021 with the Joensuu City Orchestra, she has appeared as a guest conductor with most Finnish professional orchestras. In various settings, she has conducted the Finnish Radio Symphony Orchestra, the Basel Chamber Orchestra, the Orchestre de la Suisse Romande, the Netherlands Philharmonic, and the BBC Scottish Symphony Orchestra. She is Music Director of Fantasy Concerts and of the contemporary music organisation Tartu Sound.

*Die estnische Dirigentin Erle Kont-Vilson besitzt Masterabschlüsse der Sibelius Academy in Orchesterdirigieren bei Sakari Oramo sowie in Klarinette bei Kari Kriikku und Harri Mäki. Sie nahm am Verbier Festival, am Tanglewood Music Festival sowie an der Järvi Academy teil. Seit ihrem Dirigierdebüt 2021 mit dem Joensuu City Orchestra gastierte sie bei den meisten professionellen finnischen Orchestern. In verschiedenen Kontexten dirigierte sie unter anderem das Finnish Radio Symphony Orchestra, das Basel Chamber Orchestra, das Orchestre de la Suisse Romande, das Netherlands Philharmonic sowie das BBC Scottish Symphony Orchestra. Sie ist Music Director von Fantasy Concerts sowie der Organisation für zeitgenössische Musik Tartu Sound.*



### **Leonhard Kreutzmann**

2003, Germany  
ZHdK Zurich

German conductor Leonhard Kreutzmann first gained international attention as a finalist of the prestigious Donatella Flick Conducting Competition, where he conducted the London Symphony Orchestra. He currently serves as Chief Conductor of the KHG Orchestra Freiburg and is a scholarship holder of the Forum Dirigieren of the German Music Council for outstanding young conductors. Highlights of the 2025/26 season include guest conducting engagements with the Beethoven Orchester Bonn, the Nürnberger Symphoniker and the Murten Classics Festival, as well as his work as assistant to Dirk Kaftan at the Beethovenfest Bonn. He is currently studying conducting at the Zürcher Hochschule der Künste with Christoph-Mathias Mueller and Johannes Schlaefli.

*Der deutsche Dirigent Leonhard Kreutzmann erlangte erste internationale Aufmerksamkeit als Finalist der renommierten Donatella Flick Conducting Competition, bei der er das London Symphony Orchestra dirigierte. Er ist Chefdirigent des KHG-Orchester Freiburg und Stipendiat des Forum Dirigieren des Deutschen Musikrats für herausragenden dirigentischen Spitzennachwuchs. Höhepunkte der Saison 2025/26 sind Gastdirigate beim Beethoven Orchester Bonn, den Nürnberger Symphonikern sowie beim Murten Classics Festival, ebenso wie seine Tätigkeit als Assistent von Dirk Kaftan beim Beethovenfest Bonn. Aktuell studiert er Dirigieren an der Zürcher Hochschule der Künste bei Christoph-Mathias Mueller und Johannes Schlaefli.*



### **Michal Oren**

1997, Israel

Royal Academy of Music London

Israeli conductor Michal Oren, named a 2026 Classic FM Rising Star, is the next Calleva Assistant Conductor with the Bournemouth Symphony Orchestra. She is a semi-finalist in the coming Concours de Genève and a candidate in the 6<sup>th</sup> Evgeny Svetlanov Competition. In 2026, she joined the Taki Alsop Mentoring Programme. Previously, she took part in the RPS Conductors Programme with the Royal Northern Sinfonia, was a Female Conductor Trainee at Opera North, and appeared with the BBC Scottish Symphony Orchestra. Michal won First and Second Prizes in competitions in Portugal, Italy and Spain. She holds degrees from the Royal Academy of Music and the Royal College of Music.

*Die israelische Dirigentin Michal Oren, ausgezeichnet als 2026 Classic FM Rising Star, ist die nächste Calleva Assistenzdirigentin des Bournemouth Symphony Orchestra. Sie ist Halbfinalistin des 80<sup>th</sup> Concours de Genève sowie Kandidatin des 6. Evgeny-Svetlanov-Wettbewerbs. 2026 nimmt sie am Taki Alsop Mentoring Programme teil. Zuvor wirkte sie am RPS Conductors Programme mit der Royal Northern Sinfonia mit, war Female Conductor Trainee an der Opera North und trat mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra auf. Michal gewann erste und zweite Preise bei Wettbewerben in Portugal, Italien und Spanien. Sie hat Abschlüsse von der Royal Academy of Music und dem Royal College of Music.*



### **Sean Tan**

2005, United States

Stanford University

American conductor Sean Tan has appeared at venues including the Konzerthaus Berlin, the Dresden Kulturpalast and the Shanghai Symphony Hall. In 2025, he was selected as a conducting fellow of the Tonhalle-Orchester Zürich and the Hong Kong Philharmonic. He has performed at festivals including the Moritzburg Festival, Young Euro Classic and the Holland Festival, collaborating with artists such as Jan Vogler and Stefan Dohr. A dedicated advocate of contemporary music, he conducted Ye Huang's *Vanward is The New Classical*, commissioned by Jazz at Lincoln Center. At Stanford University, he studies Symbolic Systems and Music.

*Die Projekte des amerikanischen Dirigenten Sean Tan führten ihn unter anderem an das Konzerthaus Berlin, den Dresdner Kulturpalast und die Shanghai Symphony Hall. 2025 wurde er als Conducting Fellow des Tonhalle-Orchester Zürich und der Hong Kong Philharmonic ausgewählt. Er trat bei Festivals wie dem Moritzburg Festival, Young Euro Classic und dem Holland Festival auf und arbeitete mit Künstlern wie Jan Vogler und Stefan Dohr zusammen. Als engagierter Verfechter zeitgenössischer Musik dirigierte er Ye Huang's *Vanward is The New Classical*, eine Auftragskomposition von Jazz at Lincoln Center. An der Stanford University studiert er Symbolic Systems und Musik.*



# MENUHIN FESTIVAL PIANO ACADEMY

12<sup>th</sup> Edition

In 2026, the Menuhin Festival Piano Academy once again welcomes Sir Andrés Schiff as its guiding artistic force. With decades of experience and profound musical insight, he supports participants in deepening their understanding of sound, style and interpretation. His public masterclasses are a highlight of the festival. They offer a rare opportunity to experience the artistic approach of one of today's great pianists. Insightful, precise and marked by his characteristic wit.

*Auch 2026 steht die Menuhin Festival Piano Academy unter der inspirierenden Leitung von Sir Andrés Schiff. Mit seiner jahrzehntelangen Erfahrung und tiefen Musikalität begleitet er die Teilnehmenden auf ihrem Weg zu einem nuancierten Verständnis von Klang, Stil und Interpretation. Seine öffentlichen Meisterklassen gehören zu den Höhepunkten des Festivals. Sie bieten einen einzigartigen Einblick in die künstlerische Arbeit eines der grossen Pianisten unserer Zeit. Lebendig, präzise und getragen von feinem Humor.*

Dates

**1 – 4 August 2026**

Full schedule in the agenda on pages 4–6

Professor

**Sir Andrés Schiff**

«Gstaad ist ein idealer Ort für Meisterkurse – die Natur, die besondere Stimmung und der Geist Yehudi Menuhins wirken inspirierend. Es ist mir eine Ehre, hier zu unterrichten».

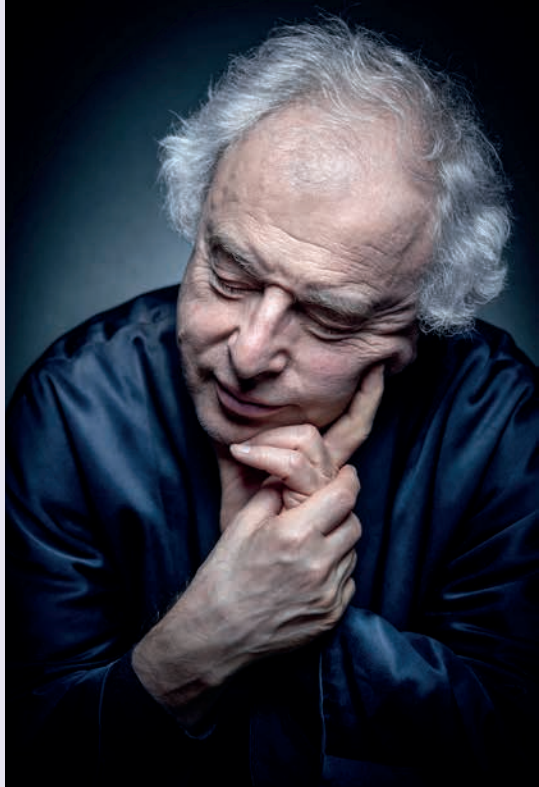
**Sir Andrés Schiff**



# Sir András Schiff

## Professor

Sir András Schiff was born in 1953 in Budapest and studied there with Pál Kadosa, György Kurtág, Ferenc Rados and with George Malcolm in London. Renowned for his recital cycles of major composers, since the pandemic he no longer announces programmes in advance, choosing repertoire at the venue. Schiff has performed with leading orchestras worldwide and founded the “Cappella Andrea Barca” in 1999, with which he appears regularly as pianist and conductor. As a passionate mentor, he teaches at the Kronberg Academy and Barenboim-Said Academy and founded the “Building Bridges” programme. His recordings with ECM have received top awards including the Gold Medal of the Royal Philharmonic Society and he has been knighted by Queen Elizabeth II for services to music. In addition, he was awarded the prestigious Praemium Imperiale in the category of Music in 2025.



*Sir András Schiff wurde 1953 in Budapest geboren und studierte dort u.a. bei Pál Kadosa, György Kurtág und Ferenc Rados sowie bei George Malcolm in London. Er ist bekannt für zyklische Klavierabende grosser Komponisten; seit der Pandemie wählt er das Programm erst vor Ort. Er trat mit führenden Orchestern weltweit auf und gründete 1999 die «Cappella Andrea Barca». Schiff engagiert sich intensiv für die Nachwuchsförderung, u. a. an der Kronberg Academy, an der Barenboim-Said Akademie und mit seinem Mentoringprogramm «Building Bridges». Seine Einspielungen bei ECM sind vielfach ausgezeichnet. Er erhielt u. a. die Goldmedaille der Royal Philharmonic Society und wurde von Queen Elizabeth II geadelt. Zudem wurde er 2025 mit dem renommierten Kunstpreis Praemium Imperiale in der Kategorie Musik ausgezeichnet.*



### **Nour Ayadi**

1999, Morocco

Haute École de Musique de Genève

Moroccan pianist Nour Ayadi received her musical training in Morocco before continuing her studies in Paris, Geneva, and at the Queen Elisabeth Music Chapel. Winner of the Cortot Prize, she was nominated for the Victoires de la Musique Classique and received the Radio Classique Trophy. She has performed with orchestras including the Orchestre Philharmonique de Radio France, the Orchestre de Paris, and the Wiener KammerOrchester, and appears regularly alongside leading musicians and ensembles. Appointed Chevalier of the Order of Arts and Letters, she also holds the French State Diploma in music pedagogy and a Master's degree in Public Affairs from Sciences Po Paris.

*Die marokkanische Pianistin Nour Ayadi erhielt ihre musikalische Ausbildung zunächst in Marokko und setzte ihr Studium anschliessend in Paris, Genf sowie an der Queen Elisabeth Music Chapel fort. Als Preisträgerin des Prix Cortot wurde sie für die Victoires de la Musique Classique nominiert und mit der Trophée Radio Classique ausgezeichnet. Sie konzertierte mit renommierten Orchestern wie dem Orchestre Philharmonique de Radio France, dem Orchestre de Paris und dem Wiener KammerOrchester und tritt regelmässig mit führenden Musikerinnen, Musikern und Ensembles auf. Als Chevalier des Arts et des Lettres ausgezeichnet, besitzt sie zudem das französische Staatsexamen für Musikpädagogik sowie einen Master in Public Affairs an der Sciences Po Paris.*



### **Itamar Carmeli**

2000, Israel

Kronberg Academy

Pianist Itamar Carmeli is recognised for his versatility as a soloist, chamber musician, and composer. He has performed at leading venues and festivals across Europe and North America, including the Pierre Boulez Saal, the Gstaad Menuhin Festival Academy, and the Radio Classique Festival. Currently studying at the Kronberg Academy, he was selected for the 2025/26 season of Building Bridges. A dedicated chamber musician, he is co-founder of the Maroush Piano Trio and artistic director of the Berlin-based concert series Momentum. His work is driven by a strong commitment to artistic collaboration and the creation of new musical platforms.

*Der Pianist Itamar Carmeli zeichnet sich durch seine künstlerische Vielseitigkeit als Solist, Kammermusiker und Komponist aus. Konzertauftritte führten ihn in renommierte Säle und zu bedeutenden Festivals in Europa und Nordamerika, darunter den Pierre Boulez Saal, die Gstaad Menuhin Festival Academy und das Radio Classique Festival. Derzeit studiert er an der Kronberg Academy und wurde für die Saison 2025/26 in das Förderprogramm Building Bridges aufgenommen. Als engagierter Kammermusiker ist er Mitbegründer des Maroush Piano Trio sowie künstlerischer Leiter der Berliner Konzertreihe Momentum. Sein besonderes Interesse gilt dem musikalischen Dialog und innovativen Konzertformaten.*



### **Mirabelle Kajenjeri**

1998, France

Queen Elisabeth Music Chapel

French pianist Mirabelle Kajenjeri draws on Burundian and Ukrainian heritage, a multicultural background that shapes her artistic identity and inspired her TEDx talk in Roubaix. In 2024, she joined both the Queen Elisabeth Music Chapel and the Fondation Gautier Capuçon. A laureate of the 2025 Queen Elisabeth International Competition, she made her debut with the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin at the Berliner Philharmonie under the direction of Tianyi Lu. She performs internationally with leading orchestras and festivals and is deeply committed to music outreach and educational initiatives.

*Die französische Pianistin Mirabelle Kajenjeri vereint burundische und ukrainische Wurzeln, die ihre künstlerische Identität prägen und auch Thema ihres TEDx-Vortrags in Roubaix waren. Im Jahr 2024 wurde sie Mitglied der Queen Elisabeth Music Chapel sowie der Fondation Gautier Capuçon. Als Preisträgerin des Internationalen Königin-Elisabeth-Wettbewerbs 2025 debütierte sie mit dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin in der Berliner Philharmonie unter der Leitung von Tianyi Lu. Sie konzertiert international mit renommierten Orchestern und Festivals und engagiert sich intensiv für Musikvermittlung und Bildungsprojekte.*



### **Tähë-Lee Liiv**

2003, Estonia

Barenboim-Said Akademie

Estonian pianist Tähë-Lee Liiv is regarded as one of the most promising young artists of her generation. She has performed throughout Europe, Israel, and the United States, appearing as a soloist with orchestras including the Estonian National Symphony Orchestra, Kremerata Baltica, the New York Camerata Orchestra, and the Jerusalem Camerata Orchestra. In 2024/25, she was selected for Sir Andrés Schiff's *Building Bridges* concert series. Her debut recording of Arvo Pärt's complete piano works, released in 2023, received international acclaim, with a second album scheduled for release in 2026. She currently studies at the Barenboim-Said Akademie in Berlin.

*Die estnische Pianistin Tähë-Lee Liiv gilt als eine der vielversprechendsten jungen Künstlerinnen ihres Landes. Sie konzertierte in Europa, Israel und den USA und trat als Solistin mit Orchestern wie dem Estnischen Nationalen Symphonieorchester, der Kremerata Baltica, dem New York Camerata Orchestra und dem Jerusalem Camerata Orchestra auf. In der Saison 2024/25 wurde sie für die Konzertreihe Building Bridges ausgewählt. Ihre 2023 erschienene Debüt-CD mit sämtlichen Klavierwerken von Arvo Pärt fand international grosse Beachtung; ein zweites Album erscheint 2026. Derzeit studiert sie an der Barenboim-Said Akademie in Berlin.*



### **Kiana Reid**

1995, Japan/USA

Barenboim-Said Akademie

Japanese-American pianist Kiana Reid has performed at renowned venues including Suntory Hall, the Musikverein in Vienna, Tokyo Opera City Concert Hall, Konzerthaus Berlin, and the Berliner Philharmonie, appearing with orchestras in Japan and Italy. A prizewinner of several international competitions, she was selected for Building Bridges for the Next Generation of Pianists in 2021/22. As a dedicated chamber musician, she founded Trio Ex in 2022, with the ensemble receiving awards at international chamber music competitions. She studied at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin and currently continues her studies at the Barenboim-Said Akademie in Berlin.

*Die japanisch-amerikanische Pianistin Kiana Reid konzertierte in renommierten Sälen wie der Suntory Hall in Tokio, dem Wiener Musikverein, der Tokyo Opera City Concert Hall, dem Konzerthaus Berlin und der Berliner Philharmonie und trat mit Orchestern in Japan und Italien auf. Sie ist Preisträgerin mehrerer internationaler Wettbewerbe und wurde 2021/22 für das Förderprogramm Building Bridges for the Next Generation of Pianists ausgewählt. Als engagierte Kammermusikerin gründete sie 2022 das Trio Ex, das bereits bei internationalen Kammermusikwettbewerben ausgezeichnet wurde. Sie studierte an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin und setzt ihre Ausbildung derzeit an der Barenboim-Said Akademie fort.*



### **Isa Trotta**

2003, Italy

Barenboim-Said Akademie

Italian pianist Isa Trotta began studying piano and violin at the age of five. In 2024, she completed her Master's degree at the Conservatorio "G. Verdi" in Milan with highest honours, distinction, and special mention. Since 2024, she has been part of *Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo*, an initiative of Accademia Chigiana and CIDIM, through which she has performed in Rome and Mumbai. She currently studies at the Barenboim-Said Akademie in Berlin and has been selected for the 2026/27 season of *Building Bridges*, a programme supporting outstanding young pianists.

*Die italienische Pianistin Isa Trotta begann im Alter von fünf Jahren mit dem Klavier- und Violinspiel. 2024 schloss sie ihr Masterstudium am Conservatorio «G. Verdi» in Mailand mit Bestnoten, Auszeichnung und besonderer Erwähnung ab. Seit 2024 ist sie Teil des Projekts Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo, einer Initiative der Accademia Chigiana und des CIDIM, in deren Rahmen sie unter anderem in Rom und Mumbai auftrat. Derzeit studiert sie an der Barenboim-Said Akademie in Berlin und wurde für die Saison 2026/27 des Förderprogramms Building Bridges ausgewählt, das herausragende junge Pianistinnen und Pianisten unterstützt.*



# MENUHIN FESTIVAL YOUTH ORCHESTRA

17<sup>th</sup> Edition

Making music in the Alps, rehearsing with professionals from leading orchestras, and performing a final concert in the Festival Tent – this is the Menuhin Festival Youth Orchestra. Through its KlangLabor concept, young talents work closely with principal players under Daniel Geiss, fostering both musical and personal growth.

*Inmitten der Bergwelt musizieren, mit Profis aus Spitzenorchestern proben und ein Abschlusskonzert im Festival-Zelt gestalten – das ist das Menuhin Festival Youth Orchestra. Das KlangLabor Konzept verbindet Nachwuchstalente mit erfahrenen Stimmführerinnen und Stimmführern unter der Leitung von Daniel Geiss und fördert musikalisches und persönliches Wachstum.*

## Concert

---

**Sunday, 9.8.2026**

**Youth Orchestra | Concert**

**11.30 am, Gstaad Festival Tent**

**Booking is mandatory – free admission with a collection**

## Dates

**3 – 9 August 2026**

Full schedule in the agenda on pages 4–6

## Professors

**Daniel Geiss – conductor**

**Doren Dinglinger – violin I**

**Jana Karsko – violin II**

**Carla Maria Rodrigues – viola**

**Arthur Hornig – cello**

**Stefan Milojicic – double bass**

**Frauke Taurus – oboe & woodwinds**

**Pascal Deuber – horn & brass**





# MENUHIN FESTIVAL VOCAL ACADEMY

16<sup>th</sup> Edition

From 2026, the Vocal Academy under the direction of Thomas Hampson offers an international forum for young singers. It focuses on artistic development in opera and song. An intensive programme with masterclasses, individual coaching and two concerts culminates within the Menuhin Festival Gstaad.

*Ab 2026 bietet die Vocal Academy unter der Leitung von Thomas Hampson ein internationales Forum für junge Sängerinnen und Sänger. Im Zentrum steht die künstlerische Entfaltung in Oper und Lied. Ein intensives Programm mit Meisterklassen, individueller Betreuung und zwei Konzerten bildet den Höhepunkt in der Menuhin Festival Vocal Academy.*

## Concerts

---

**Sunday, 23.8.2026**

### Vocal Academy | Concert I

11.30 am, Kirchgemeindehaus Gstaad

Booking is mandatory – free admission with a collection

---

**Wednesday, 26.8.2026**

### Vocal Academy | Concert II

7.30 pm, Kirchgemeindehaus Gstaad

Booking is mandatory – free admission with a collection

## Dates

**22 – 26 August 2026**

Full schedule in the agenda on pages 4–6

## Professor

**Thomas Hampson – baritone**

## Head Coach & Pianist

**Abdiel Vázquez**

## Pianist

**Julia Okruashvili**



# *Thomas Hampson*

## *Professor*

American baritone Thomas Hampson is one of the leading singers of our time. He has performed at all the world's major opera houses, including the Metropolitan Opera, Vienna State Opera, La Scala in Milan, Royal Opera House Covent Garden and many more. With his Heidelberg Song Academy, he has created a unique model for promoting singers, which he is now continuing in Gstaad.



*Der amerikanische Bariton Thomas Hampson zählt zu den prägenden Sängerpersönlichkeiten unserer Zeit. Er ist an allen bedeutenden Opernhäusern der Welt aufgetreten, darunter die Metropolitan Opera, die Wiener Staatsoper, die Mailänder Scala sowie das Royal Opera House Covent Garden und viele weitere. Mit seiner Heidelberger Liedakademie hat er ein einzigartiges Modell zur Förderung junger Sängerinnen und Sänger geschaffen, das er nun auch in Gstaad weiterführt.*



### **Abdiel Vázquez**

Head Coach & Pianist

Mexican conductor and pianist Abdiel Vázquez is recognised for his versatile work across opera, symphonic repertoire, and vocal coaching. He serves as Music Director of Teatro Grattacielo in New York City and previously worked as Assistant Conductor with The Dallas Opera, the National Opera Company of Mexico, and the Minería Orchestra. He has collaborated with artists including Elina Garanča, Javier Camarena, Ramón Vargas, and Ailyn Pérez, and appeared at venues such as Teatro Colón, Carnegie Hall, and the Palacio de Bellas Artes. A Steinway Artist, he is also the founder of Vincerò Academy, an international mentorship platform supporting young singers.

*Der mexikanische Dirigent und Pianist zeichnet sich durch seine vielseitige Tätigkeit in Oper, sinfonischem Repertoire und Vokalcoaching aus. Er ist Musikdirektor des Teatro Grattacielo in New York und war zuvor Assistenzdirigent bei The Dallas Opera, der Nationaloper von Mexiko sowie dem Minería Orchestra. Er arbeitete mit Künstlerpersönlichkeiten wie Elina Garanča, Javier Camarena, Ramón Vargas und Ailyn Pérez zusammen und trat in Häusern wie dem Teatro Colón, der Carnegie Hall und dem Palacio de Bellas Artes auf. Als Steinway Artist gründete er zudem die Vincerò Academy, eine internationale Mentoring-Plattform zur Förderung junger Sängerinnen und Sänger.*



### **Julia Okruashvili**

Piano Accompanist

Biography: see page 14

*Biografie: siehe Seite 14*



### **Valentina Lisa Bättig**

1997, Switzerland

Private studies with Amanda Roocroft

Swiss lyric coloratura soprano Valentina Lisa Bättig completed her Bachelor's and both Master's degrees with distinction at the Bern University of the Arts with Christian Hilz and now studies privately with Amanda Roocroft in London. She received her first vocal training from her mother, Ruth Bättig, who continues to teach her today. Prizewinner of several international competitions, she reached the second round of the 2025 Belvedere Competition as the only Swiss singer. Her repertoire includes *Pamina*, *Queen of the Night*, *Annina*, *Papagena*, *Lauretta*, *Violetta*, *The Creation*, *Carmina Burana*, Mozart's *Requiem*, and *Christ on the Mount of Olives*.

*Die Schweizer lyrische Koloratursopranistin Valentina Lisa Bättig absolvierte ihren Bachelor und beide Masterstudiengänge mit Auszeichnung an der Hochschule der Künste Bern bei Christian Hilz und studiert heute privat bei Amanda Roocroft in London. Ihre erste Gesangsausbildung erhielt sie bei ihrer Mutter Ruth Bättig, die sie bis heute unterrichtet. Als Preisträgerin mehrerer internationaler Wettbewerbe erreichte sie 2025 als einzige Schweizer Sängerin die zweite Runde des Belvedere-Gesangswettbewerbs. Ihr Repertoire umfasst Pamina, Königin der Nacht, Annina, Papagena, Lauretta, Violetta sowie Die Schöpfung, Carmina Burana, Mozarts Requiem und Christus am Ölberg.*



### **Jiawei Chen**

2001, China

HfMDK Mannheim

Chinese bass Jiawei Chen completed his vocal studies in Beijing before continuing his Master's degree at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim in 2023. He studies with Prof. Caroline Melzer in voice and with Prof. David Santos in Lied. Important artistic impulses came from Rudolf Piernay, Michail Lanskoï, and Viktor Rud. His recent stage appearances include the roles of Bartolo, Lackey, and the Old Baron Reinthal, and in 2025 he appeared at the SWR Schwetzingen Festspiele. Alongside his operatic activities, he is particularly devoted to the German Lied repertoire.

*Der chinesische Bass Jiawei Chen absolvierte sein Gesangsstudium in Peking und setzt seit 2023 sein Masterstudium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim fort. Er studiert in der Gesangsklasse von Prof. Caroline Melzer sowie in der Liedklasse von Prof. David Santos. Wichtige künstlerische Impulse erhielt er unter anderem von Rudolf Piernay, Michail Lanskoï und Viktor Rud. Zu seinen jüngsten Bühnenpartien zählen Bartolo, Lakai und der Alte Baron Reinthal; 2025 war er zudem bei den SWR Schwetzingen Festspielen zu erleben. Neben seiner Operntätigkeit widmet er sich mit besonderer Leidenschaft dem deutschen Kunstlied.*



### **Nuada Le Drève**

1998, France

Palau de les Arts Valencia

French soprano Nuada Le Drève is a member of the Opernstudio at the Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia for the 2024–2026 seasons. Initially trained as a violinist, she studied voice at the Haute École de Musique de Lausanne, graduating with distinction in 2023, before continuing her studies in Vienna. Her recent roles include Cendrillon in Viardot's *Cendrillon*, Second Lady in Mozart's *Die Zauberflöte*, Anna in Verdi's *Nabucco*, and the Fairy in *Pinocchio* at the Opéra de Lausanne. She is a laureate of the Fondation Leenaards and several international competitions.

*Die französische Sopranistin Nuada Le Drève ist von 2024 bis 2026 Mitglied des Opernstudios am Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia. Ursprünglich als Geigerin ausgebildet, studierte sie Gesang an der Haute École de Musique de Lausanne und schloss ihr Studium 2023 mit Auszeichnung ab. Weitere Studien führten sie nach Wien. Zu ihren jüngsten Rollen zählen Cendrillon in Viardots Cendrillon, Zweite Dame in Mozarts Die Zauberflöte, Anna in Verdis Nabucco sowie die Fee in Pinocchio an der Opéra de Lausanne. Sie ist Preisträgerin der Fondation Leenaards sowie mehrerer internationaler Wettbewerbe.*



### **Julie Hyunseo Lee**

2001, South Korea

HfMT Hamburg

Julie Hyunseo Lee is a Korean soprano currently pursuing a Master's degree in Opera Singing at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg. She has appeared as Pamina in Mozart's *Die Zauberflöte*, Micaëla in Bizet's *Carmen*, and Blanche in Poulenc's *Dialogues des Carmélites*, and has performed in productions and gala concerts with the Hamburg Symphony Orchestra. She has received recognition at several international competitions, including Second Prize at the Elise Meyer Competition, and was a finalist at both the Tenor Viñas Competition and the Elizabeth Connell Prize. From the 2026/27 season, she joins the ensemble of Theater Kiel as a soloist.

*Die koreanische Sopranistin Julie Hyunseo Lee studiert derzeit im Masterstudiengang Operngesang an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Sie sang bereits Partien wie Pamina in Mozarts Die Zauberflöte, Micaëla in Bizets Carmen sowie Blanche in Poulencs Dialogues des Carmélites und wirkte in Opernproduktionen und Galakonzerten mit den Hamburger Symphonikern mit. Bei mehreren internationalen Gesangswettbewerben wurde sie ausgezeichnet, darunter mit dem zweiten Preis beim Elise-Meyer-Wettbewerb; zudem war sie Finalistin der Tenor Viñas Competition und des Elizabeth Connell Prize. Ab der Spielzeit 2026/27 gehört sie als Solistin dem Ensemble des Theaters Kiel an.*



### **Yu-Chi Juan**

2000, Taiwan

HfM Nuremberg

*Taiwanese baritone Yu-Chi Juan, born in Taipei, completed his Bachelor's degree in Vocal Performance at the Taipei National University of the Arts and has pursued a Master's degree in Vocal Music Theatre at the Hochschule für Musik Nürnberg since 2024 under the guidance of Prof. Nikolay Borchev. He appeared as a soloist in children's and chamber choirs and received several national prizes and distinctions, including the Chimei Arts Award 2025. His recent performances include Carmina Burana, Haraschta in Janáček's Das schlaue Fuchslein, and Mendelssohn's Elias.*

Der in Taipei geborene taiwanische Bariton Yu-Chi Juan absolvierte sein Bachelorstudium im Fach Gesang an der Taipei National University of the Arts und studiert seit 2024 im Masterstudiengang Gesang Musiktheater an der Hochschule für Musik Nürnberg bei Prof. Nikolay Borchev. Er sang als Solist in Kinder- und Kammerchören und gewann mehrere nationale Wettbewerbe und Auszeichnungen, darunter den Chimei Arts Award 2025. Zu seinen jüngsten Aufführungen zählen Carmina Burana, die Partie des Haraschta in Janáčeks Das schlaue Fuchslein sowie Mendelssohns Elias.



### **Giulio Putrino**

2000, Italy

Conservatorio "Cesare Pollini" Padua

*Italian tenor Giulio Putrino began his musical studies in 2017 at the Conservatorio "Cesare Pollini" in Padua. He further refined his artistic training through masterclasses with distinguished opera figures such as Barbara Frittoli and Thomas Hampson. His repertoire spans both concert and opera performances, including appearances at the Royal Opera House Muscat and at St. Martin's Cathedral in Bratislava. He is the recipient of several important distinctions, notably at the Teatro Lirico Sperimentale in Spoleto and the First Prize at the ASLICO Competition in Como.*

*Der italienische Tenor Giulio Putrino begann 2017 sein Musikstudium am Conservatorio «Cesare Pollini» in Padua. Künstlerische Impulse erhielt er unter anderem in Meisterkursen bei bedeutenden Opernpersönlichkeiten wie Barbara Frittoli und Thomas Hampson. Er tritt sowohl im Konzert- als auch im Opernrepertoire auf und war unter anderem am Royal Opera House Muscat sowie im Martinsdom in Bratislava zu hören. Zu seinen wichtigsten Auszeichnungen zählen Preise beim Teatro Lirico Sperimentale in Spoleto sowie der erste Preis beim ASLICO-Wettbewerb in Como.*



### **Anna Semerikova**

1995, Russia

CRD d'Yerres Paris

Russian mezzo-soprano Anna Semerikova is based in Paris, where she studies with Isabelle Coulmeau at the CRD d'Yerres. Initially trained as a pianist, she studied in Ekaterinburg before continuing at the École Normale de Musique de Paris, following the Special Prize of Jury President Rena Shereshevskaya at the 2018 Véra Lautard-Chevtchenko International Piano Competition. She later turned to vocal studies and has since taken part in international competitions, academies, and masterclasses, including the Berlin Opera Academy and the Lotte Lehmann Akademie.

*Die russische Mezzosopranistin Anna Semerikova lebt in Paris, wo sie bei Isabelle Coulmeau am CRD d'Yerres studiert. Nach ihrer Ausbildung als Pianistin in Jekaterinburg setzte sie ihr Studium an der École Normale de Musique de Paris fort, ermöglicht durch den Sonderpreis der Jurypräsidentin Rena Shereshevskaya beim Internationalen Klavierwettbewerb Véra Lautard-Chevtchenko 2018. Anschließend widmete sie sich dem Gesang und nahm an internationalen Wettbewerben, Akademien und Meisterkursen teil, darunter an der Berlin Opera Academy und der Lotte Lehmann Akademie.*



### **Camilla Vitaletti**

2000, Italy

Accademia del Teatro Comunale di Bologna

The Italian soprano Camilla Vitaletti completed her Bachelor's degree in Vocal Performance in 2023 and her Master's degree with honours (110 cum laude) in 2025 at the Civica Scuola di Musica Claudio Abbado in Milan. She received artistic guidance from Patrizia Zanardi and Barbara Frittoli and was selected as an active participant in masterclasses with Anna Pirozzi (2025), Mariella Devia (2025), and William Matteuzzi (2024). In 2025, she made her debut at the Donizetti Opera Festival as Marcella in Gaetano Donizetti's *Il furioso all'isola di San Domingo*.

*Die italienische Sopranistin Camilla Vitaletti schloss 2023 ihr Bachelorstudium im Fach Gesang sowie 2025 ihr Masterstudium mit Auszeichnung (110 cum laude) an der Civica Scuola di Musica Claudio Abbado in Mailand ab. Sie erhielt künstlerische Impulse unter anderem von Patrizia Zanardi und Barbara Frittoli und nahm als aktive Teilnehmerin an Meisterkursen bei Anna Pirozzi (2025), Mariella Devia (2025) und William Matteuzzi (2024) teil. Im Jahr 2025 debütierte sie beim Donizetti Opera Festival als Marcella in Gaetano Donizettis Il furioso all'isola di San Domingo.*

# MENUHIN

## FESTIVAL ACADEMY

**“The future of music lies in the hands of young people. If we don't support them, we will one day fall silent.”**

**«Die Zukunft der Musik liegt in den Händen der Jugend. Wenn wir sie nicht unterstützen, werden wir eines Tages verstummen.»**

Yehudi Menuhin



### **“Help shape the future of music” Support young Talents**

With your support, you help pave the way for promising young artists to embark on a professional musical career.

At our Academies for Piano, Vocal, String and Conducting, selected talents receive invaluable artistic guidance, individual mentorship at the highest level and the opportunity to grow in an international environment.

### **«Werden Sie Teil der musikalischen Zukunft» Unterstützen Sie junge Talente**

Mit Ihrer Unterstützung helfen Sie dabei, vielversprechenden jungen Künstlerpersönlichkeiten den Weg in eine professionelle Musikkarriere zu ebnen.

In unseren Academys für Piano, Vocal, String und Conducting erhalten ausgewählte Talente wertvolle Impulse, individuelle Förderung auf höchstem Niveau und die Möglichkeit, sich in einem internationalen Umfeld zu entfalten.



Learn more:  
**Menuhin Festival Gstaad – Your commitment to music**

# Menuhin Festival Academy – Partners & Philanthropists

Das Menuhin Festival dankt den folgenden  
Stiftungen, Institutionen und Philanthropen  
für ihre wertvolle Unterstützung

*Le Menuhin Festival remercie les fondations,  
institutions et mécènes suivants pour leur  
important soutien*

## FOUNDATIONS



**Edmond de Rothschild**  
*Family Philanthropy*



**Stiftung Usine**

STIFTUNG  
**vinetum**

*Walter Fischli*  
**Stiftung**

(String Academy)

**tharice**

FOUNDATION

(String Academy)



**Stiftung  
S&B Salzmännchen**

(Vocal Academy)

Eduard Dietenheim Stiftung  
Fondation Irène Dénéreáz  
Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung  
IPOMEA Stiftung (Piano Academy)

Private Genfer Stiftung  
Rita Zimmermann Musik-Stiftung  
Thomas Widmann Family in His Loving Memory /  
Angel Shine Foundation  
Other unnamed foundations

## INSTITUTIONS



GEMEINDE  
**SAANEN**

**:JM** Jugend und Musik  
Jeunesse et Musique  
Gioventù e Musica  
Gioventùgna e Musica

(Youth Orchestra)

## SUPPORT FOR THE MENUHIN FESTIVAL ACADEMY AND SCHOLARSHIPS FOR THE CONDUCTING ACADEMY

Vera Michalski-Hoffmann  
Monique Oltramare

## SUPPORT FOR THE GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA

avec le généreux soutien de  
**Aline Foriel-Destezet**  
à la mémoire de son époux

Gstaad Saanenland Tourismus  
Hotelierverein Gstaad Saanenland



# DAS OFFIZIELLE MENUHIN FESTIVAL HOTEL

16. Juli bis 5. September 2026



ERMITAGE Wellness- & Spa-Hotel · Dorfstrasse 46 · 3778 Gstaad-Schönried  
033 748 04 30 · [welcome@ermitage.ch](mailto:welcome@ermitage.ch) · [www.ermitage.ch](http://www.ermitage.ch)



Besuchen Sie auch unser Partnerhotel BEATUS in Merligen-Thunersee im Herzen der Schweizer Alpen.

# Experience the Professors in Concert

Discover the artistry that inspires the next generation.

---

## STRING ACADEMY

---

**Sunday, 19.7.2026 | 6 pm | Saanen Church**  
Fiddlefest with Daniel Hope

---

**Wednesday, 22.7.2026 | 7.30 pm |  
Zweisimmen Church**  
Sonc, La Marca, Knight &  
Crawford-Phillips

---

**Friday, 24.7.2026 | 7.30 pm | Saanen Church**  
Carte blanche à Pinchas Zukerman

---

**Saturday, 25.7.2026 | 7.30 pm | Saanen Church**  
Brahms & Schubert | Zukerman, Hope  
& Friends

---

---

## PIANO ACADEMY

---

**Friday, 31.7.2026 | 7.30 pm | Saanen Church**  
Sir Andrés

# *Erleben Sie die Professorinnen und Professoren im Konzert*

Entdecken Sie die künstlerische Exzellenz, die die nächste Generation inspiriert.

---

## CONDUCTING ACADEMY

---

**Saturday, 8.8.2026 | 7.30 pm | Saanen Church**  
Gstaad Festival Orchestra |  
Bomsori, Zhao & van Zweden

---

**Saturday, 15.8.2026 | 7.30 pm |  
Gstaad Festival Tent**  
Celebration | Gstaad Festival  
Orchestra | Shelley & Hope

---

---

## VOCAL ACADEMY

---

**Wednesday, 19.8.2026 | 7.30 pm |  
Zweisimmen Church**  
American Songbook |  
Thomas Hampson

---

**Friday, 28.8.2026 | 7.30 pm |  
Gstaad Festival Tent**  
Royal Philharmonic Orchestra |  
Vasily Petrenko & Thomas Hampson

---

Copyright: Bailey Davidson, Raphael Faux, Nadja Sjöström, Eesa-Khoury Oukool.Creative, Kaupo Kikkas, Curtis Perry, Bert Hulseimans, Artis Naples, Theresa Pewal, Cheryl Mazak, Frances Marshall, Mitja Resnik, Stefano Augeri, Heidelberger Frühling, Jimmy Donelan, Mischa Blank, Sofija Palurovic

Status June 2026 | Program details are subject to change. | Eco-friendly offset printing

In the stunning Saanenland, the journey continues. Menuhin Festival Academy is already looking ahead to its next chapter. Starting in December 2026, the application process for the 2027 edition will gradually open on our website, with detailed information on each Academy and its faculty. Are you ready for another unforgettable artistic summer in Gstaad?

**Stay curious, stay inspired  
and stay connected.**

We would be thrilled to welcome you again as part of the Menuhin Festival Academy community.

*Im wunderschönen Saanenland geht die Reise weiter. Die Menuhin Festival Academy blickt bereits ihrer nächsten Ausgabe entgegen. Ab Dezember 2026 öffnet auf unserer Website schrittweise die Bewerbungsphase für die Meisterkurse 2027 mit allen Informationen zu Inhalten und Dozierenden. Bereit für einen weiteren unvergesslichen Musiksommer in Gstaad?*

**Neugierig bleiben, inspiriert bleiben,  
verbunden bleiben.**

*Die Menuhin Festival Academy freut sich auf viele vertraute und neue Gesichter.*

SAVE  
THE DATE!

# MENUHIN

## FESTIVAL ACADEMY

July & August 2027