

1. Die Noten müssen sehr sorgfältig und in höchster QUALITÄT ausgedruckt werden. Dann sind sie inklusive Bogenstriche und Fingersätze bei den Streichern gut lesbar.
2. Bitte kontrolliert, ob ihr die vorhandenen TAKTZAHLN auch lesen könnt – dort wo es noch keine gibt, bitte individuell ergänzen!
3. STREICHER: Die mehrstimmigen Akkorde können immer DIVISI gespielt werden.
4. Bitte beachtet die KONZERTREIHENFOLGE der Werke (unten).
5. BLÄSER: Bitte vergewissert Euch, dass Ihr die richtige Stimme übt. Die Einteilung macht Jordi Bertran (jordibert@hotmail.com) fürs Holz und Kilian Jenny (mail@kilianjenny.ch) fürs Blech.
6. WENIGER ist manchmal MEHR: es ist immer möglich, eine Vereinfachung zu spielen. Lasst euch von Euren Lehrer:innen zeigen, was man ev. weglassen kann, wenn es zu viele Noten hat.
7. Hört Euch das Stück von Weinberg an, so kommt man leichter in diese Musik rein:
<https://www.youtube.com/watch?v=bVEXDAUKX5o>

Metronomzahlen und Konzertreihenfolge der Stücke

Verdi: Nabucco

Andante T1 ♩ = 64-70

Allegro T24 ♩ = 94-104

Andantino T54 ♪ = 68

Allegro T108 ♩ = 92 (ganzer Takt = 92, dasselbe Tempo wie bei T24, aber anders notiert)

J. Brahms: Ungarische Tänze

Nr. 7 ♩ = 68 (aber sehr viel rubato in beide Richtungen!)

Nr. 14 ♪ = 78

Nr. 7 ♩ = 68, Vivace ♩ = 136 (minimum)

Nr. 5 ♩ = 126, Vivace ♩ = 144

M. Weinberg: Rhapsodie über Moldawische Themen

T1 ♪ = 66

T13 (Ziff. 2) ♩ = 56 (rubato)

T55 (Ziff. 5) ♩ = 64

T97 (Adagio nach Ziff. 8) ♪ = 66

T101 (Ziff. 9) ♩ = 72

T115 (Ziff. 10) ♩ = 144-164

T270 (Ziff. 20) ♩ = 72-82

T363 (Ziff. 29) ♩ = 144-164

G. Gershwin: Cuban Overture

T1 ♩ = 86

T191 (Ziff. 19) ♩ = 76

T257 (Ziff. 26) ♩ = 104

T339 (Ziff. 34) ♩ = 86

T355 (Ziff. 35) ♩ = 104