

2. suite aus dem Ballett "Spartakus"

Großes Adagio

A. Chatschaturian

18 $\downarrow = 68$ poco rit. Solo (poco più mosso)

19 dolce espr.

poco rit. a tempo

20 poco rit. a tempo

accel. 4 mf Lento 1 rit. 3 22 a tempo arp-5

molto rit. kl. I Solo poco sosten. 23 a tempo molto rit. Solo

mf dolce a tempo 3 p dolce

p dolce

24 a tempo molto rit. a tempo più mosso accel.

3 1 3 25 6 3 26 Hrn. 4

Hrn. 27 Allegro

II accel. 5

27a *mp* poco a poco cresc.

molto ritard. 28 Tempo I, Maestoso

ff

3 5 3

3 3 3

poco rit. a tempo rit. a tempo

1 2 Fl. p

29 tacet

*1) Der Komponist hat sich bei Aufführungen hier und an den Parallelstellen für die rhythmische Form der Erstfassung (♩♩♩ statt ♩♩♩) entschieden.

5

3