

fing *delicate* *skin* *finger*
Ro *trill* *sway* *trill*

CONCERTO

Op. 3 N° 10

Antonio Vivaldi
(1680 - 1743)

Edited by Waldemar Woehl

Allegro

Solo

Violino I *f*

Violino II *f* Solo

Violino III

Violino IV

Viola I *f* Solo

Viola II

Violoncello

Contrabasso

Cembalo <Organo>

5

Tutti

I

II

VI. (Tutti)

III

IV

I

Vla. (Tutti)

II

Vc. (Tutti)

Cb. *f*

5

Cemb. *f* Solo *p*

6 6 6 # 7

9

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

(Tutti)
(Tutti)
Tutti
f (Tutti)
f (Tutti)
f (Tutti)
f (Tutti)
f (Tutti)
f (Tutti)
f (Tutti)

9

13

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

Solo
tr
tr
tr
Solo
(Solo)
Solo
p

13

(Solo)

17

I
 II
 VI.
 III
 IV
 I
 Vla.
 II
 Vc.
 Cb.

17

Cemb.

21

I
 II
 VI.
 III
 IV
 I
 Vla.
 II
 Vc.
 Cb.

21

Cemb.

25

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

Solo
(Solo)
Solo
p

6 7 7 5 5 4 #

29

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

Solo

29

33

Violins I, II, VI. III, IV, Vla. I, II, Vc., Cb., Cemb.

Solo

4/2 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

37

Violins I, II, VI. III, IV, Vla. I, II, Vc., Cb., Cemb.

Tutti* (Tutti) f (Tutti) f (Tutti) f (Tutti) f (Tutti) f (Tutti) f (Solo) p

tr tr tr

6 6 6

* The quavers are played by the solo violin, the crotchet aⁿ by the ripieno players
Hinrichsen Edition

41

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

41

6 b 6 5b 7b # 6 6 7 # 6 5

45

avant

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

Solo
p
p
(Solo)
(Solo)
p
p

45

6 5 6

49

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.

f

Cemb.

p

6 7 6 5 6 5 6 7 4 5

53

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.

(Tutti, p)

Tutti, p

(Tutti, p)

(Tutti, p)

(Tutti, p)

(Tutti, p)

(Tutti, p)

(Tutti, p)

(Tutti, p)

(Tutti, p)

(Tutti, p)

(Tutti, p)

Cemb.

Tutti, p

6 # 6 5 # 6 5 # 6 5 # 6

57

I

II

VI.

III

IV

I

Vla.

II

Vc.

Cb.

Solo

(Solo)

57

Cemb.

Solo

p

7 5 #

6 4

5 4

#

3 4 2

3

7 #

7

61

I

II

VI.

III

IV

I

Vla.

II

Vc.

Cb.

61

Cemb.

7 #

7 #

6 5

b

6 5b

6b 5

6 5

7

7

65

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

(Tutti)
p
(Tutti)
p
(Tutti)
p
(Tutti)
p
(Tutti)
p
(Tutti)
p
Tutti
p

5
7 5 6
4 2
6 # 6

69

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

(Tutti)
p
Solo
f
Solo
f
Solo
f
Solo
p

7 7 7 7 7 7 #

73

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

Solo

Solo

5 6 6 5

77

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

Solo

5 6 6 5

7 6 7 6

81

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.

81

Cemb.

85

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.

85

Cemb.

89

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

93

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

97 *Tutti*

I *Tutti*

II *Tutti*

VI. *Tutti*

III *Tutti*

IV *Tutti*

I (Tutti)

Vla. (Tutti)

II (Tutti)

Vc. *Tutti*

Cb. *Tutti*

Cemb. *Tutti*

6 6 6

100 *Tutti*

I *Tutti*

II *Tutti*

VI. *Tutti*

III *Tutti*

IV *Tutti*

I *Tutti*

Vla. *Tutti*

II *Tutti*

Vc. *Tutti*

Cb. *Tutti*

Cemb. *Tutti*

6 7 # 7 5 4 #

6 7 7 5 4 #

Largo
(Tutti)

Violino I Solo Tutti (Tutti)

Violino II (Tutti) (Tutti) (Tutti)

Violino III (Tutti) Solo Tutti (Tutti)

Violino IV (Tutti) (Tutti) (Tutti)

Viola I (Tutti) (Tutti) Solo Tutti

Viola II (Tutti) (Tutti) Solo Tutti

Violoncello (Tutti) (Tutti) (Tutti)

Contrabasso (Tutti) (Tutti) (Tutti)

Cembalo
(Basso Continuo)

Largo
Tutti

[8]

I (Tutti) Solo Tutti Tutti

II Solo Tutti

VI. (Tutti)

III (Tutti)

IV Solo Tutti

I (Tutti)

Vla. (Tutti)

II (Tutti)

Vc. (Tutti) (Solo)

Cb. (Tutti)

Cemb. [8] Solo Tutti

p *f*

7 # 6 # 6 7 5 #

3/4

16 Larghetto

I *Arpeggio battuto di bisarome*)*

II *Arpeggio sempre legato come sta*

VI. III *Arpeggio sempre sciolto**)*

IV *Arpeggio sempre legato come sta*

I *sempre p*

Vla. II *sempre p*

Vc. *Tutti*

sempre f

Cb.

16 Larghetto

Cemb.

20

I

II

VI. III

IV

I

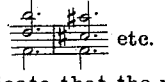
Vla. II

Vc.

Cb.

20

Cemb.

*) The original notation:  etc.

***) The dashes merely indicate that the notes are short, not that they are to be played with a sharp attack

Handwritten scribbles

24

Score for measures 24-28. The score includes staves for Violins I and II, Violas I and II, Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and Cembalo (Cemb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) are present but have no notation in this section.

29

Score for measures 29-33. The score includes staves for Violins I and II, Violas I and II, Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and Cembalo (Cemb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) are present but have no notation in this section.

Handwritten notes and markings at the top right of the page.

Adagio Largo

34

Violin I, Violin II, Violin III, Violin IV, Viola I, Viola II, Violoncello, and Contrabasso staves for the Adagio Largo section.

34

Adagio Largo

Cembalo (Cemb.) staff for the Adagio Largo section.

Handwritten 'AP' marking in a circle.

Allegro

(Tutti)

Violin I, Violin II, Violin III, Violin IV, Viola I, Viola II, Violoncello, and Contrabasso staves for the Allegro section.

Allegro

(Tutti)

Cembalo (Cemb.) staff for the Allegro section.

* The editor recommends that the chord be distributed in such a manner that the first and second violin play only the two upper and the third and fourth violin the two lower notes

7

I
II
VI.
III
IV
I
II
Vc.
Cb.
Cemb.

p *f* *p* *f* *p* *f*

7 5 7 5 # 7 5 # 4/2

14

I
II
VI.
III
IV
I
II
Vc.
Cb.
Cemb.

6 7 # 6 7 6 5 # 6 7 6 7 # #

20

Solo

tr

I

II

VI.

III

IV

I

Vla.

II

Vc.

Cb.

(Solo)

Cemb.

Solo

p

25

tr

tr

tr

tr

I

II

VI.

III

IV

I

Vla.

II

Vc.

Cb.

Cemb.

25

30

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

7
6
7#

35

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti

f
f
f
f
f
p

5/4

6/4 7/5
6/4 5#
6/4 7/5

40

Solo

Solo

Solo

Solo

I

II

VI.

III

IV

I

Vla.

II

Vc.

Cb.

40

Solo

p

Cemb.

45

Solo

Solo

Solo

Solo

I

II

VI.

III

IV

I

Vla.

II

Vc.

Cb.

45

Cemb.

50

I

II

VI.

III

IV

I

Vla.

II

Vc.

Cb.

Cemb.

Tutti

Solo

(Tutti)

f

57

I

II

VI.

III

IV

I

Vla.

II

Vc.

Cb.

Cemb.

Solo

p

f

(Solo)

p

f

p

f

p

f

7

5

7

63

VI. I
II
Solo
Solo
Vla. I
II
Vc.
Cb.
Cemb.

Detailed description: This system contains measures 63 through 67. It features four violin staves (I, II, VI, III, IV) and three lower string staves (Vla. I, II, Vc., Cb.). The piano part is also present. The key signature is one sharp (F#). The violin parts have various melodic lines, with VI and III marked 'Solo'. The lower strings provide harmonic support with steady eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines.

68

VI. I
II
Vla. I
II
Vc.
Cb.
Cemb.

Detailed description: This system contains measures 68 through 72. It features the same instrumentation as the previous system. The violin parts continue their melodic development. The lower strings maintain their rhythmic patterns. The piano part includes some dynamic markings like 'b' and '7'.

t f

78

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
(Tutti)
(Tutti)
(Tutti)
Tutti
Tutti

7 7 6 5b # 6 5 6 5

78

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

Solo
Solo
(Solo)
p
(Solo)
p
Solo

83

I
II
VI.
III
IV
I
II
Vla.
Vc.
Cb.
Cemb.

88

I
II
VI.
III
IV
I
II
Vla.
Vc.
Cb.
Cemb.

6b 5 #

93

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

Solo
p
Solo
p
p
p

98

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

Solo
Solo
p
p

(Solo)

Spuria

7 5 4 2 6 6b # 6 6b # 6 7 5

f *dim*

104 *alla ottava alta se piace*

I Solo

II Solo

VI. Solo

III Solo

IV Solo

I (Solo)

Vla. p (Solo)

II p

Vc.

Cb.

Cemb.

6

Octave ?

109 *Tutti*

I *f* *Tutti*

II *f* *Tutti*

VI. *f* *Tutti*

III *f* *Tutti*

IV *f* *Tutti*

I *f* *(Tutti)*

Vla. *f* *(Tutti)*

II *f* *(Tutti)*

Vc. *f* *(Tutti)*

Cb. *f* *(Tutti)*

Cemb. *f* *Tutti*

7
5

114

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

Tutti
f

7 5 # 4/2 6 7 # #

119

I
II
VI.
III
IV
I
Vla.
II
Vc.
Cb.
Cemb.

V!
f

4/2 6 7 # 6/5 # 6/5 #